

Se calienta el conflicto en el campo. Hubo cortes por todo el interior. Los dirigentes se reúnen hoy para extender la medida y algunos ruralistas destacaron que “están armados” y hablan de “puñados de muertos en las rutas” P/8/9

Plena temporada de siembra de vientos



Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MARTES 25 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6966 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Decenas de miles de personas manifestaron en Plaza de Mayo su repudio al golpe de Estado de 1976. Lo hicieron en diferentes marchas convocadas por los organismos de derechos humanos y los partidos de izquierda. Hubo actos en todo el país P/2 a 7

QUEMANDO OLVIDO

Télam

25

MADRES

“Y mañana seguirán con fuego en los pies, quemando olvido, silencio y perdón. Van saltando todos los charcos del dolor que sangró, desparramando fe, las Madres del Amor.”
(De la canción “Las Madres del Amor” de León Gieco, incluida en el disco *Bandidos rurales*.)

Opinión Por Luis Bruschtein

Convoca la memoria

"Después de 32 años sigue viniendo gente", comentaba con alegría, o con alivio, un señor canoso transitando la cincuentena, durante el acto histórico de los organismos de derechos humanos en repudio al golpe del 24 de marzo de 1976. La sensación que trasuntaba el comentario aludía al temor por un posible cansancio en la sociedad con el tema. La composición generacional del acto, sobre todo entre los miles de espontáneos que marcharon con la bandera de los organismos de derechos humanos, decía lo contrario. Estaban los setentistas veteranos que ya rondan entre los 50 y los 60 años, que asisten desde la primera marcha, y después muchos chicos y muchachos de entre 15 y 30 años. Los de entre 30 y 50, que engrosaron marchas anteriores, eran menos. Pero siempre resulta emotiva la forma en que nuevas generaciones de jóvenes se sensibilizan con el tema, que muchas veces es el despertar al pensamiento político.

■■■

Esa sensación de cierto agotamiento del tema podría tener otra lectura. Más que agotamiento podría leerse por el contrario como asimilación del tema por parte de la sociedad y también institucionalización. Porque de hecho entre todos los actos que se hicieron en el conurbano, en las provincias y otros tantos en la Capital, debe haber sido el 24 de marzo más movilizado. El acto histórico de los organismos de derechos humanos movilizó mucha gente. El acto posterior que realizó la mayoría de los partidos de izquierda con los ex detenidos-desaparecidos y la Liga por los Derechos del Hombre movilizó todavía más gente. Si los dos actos se hubieran realizado en conjunto, probablemente hubiera sido el acto de repudio al golpe más grande realizado en la Plaza de Mayo, con excepción del de 1996, cuando se cumplieron 20 años del golpe.

■■■

Cuando comenzaban a concentrarse las columnas del acto de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares, Serpaj, HIJOS, APDH, MEDH y demás organismos de derechos humanos, Víctor Mendivil, dirigente de los judiciales y de la CTA, comentó que el tema del día era el paro de los productores agropecuarios. "Lo primero que nos preguntan es eso", afirmó Mendivil. En realidad, ni en la marcha de los organismos ni en la que se realizó después, el tema del campo estuvo muy presente. Un solo cartel muy grande en la marcha de los organismos decía "Sociedad Rural: apoyaron a la dictadura, paran contra el pueblo", que lo llevaba una columna del MUP. El cartel fue un rebote, porque por la mañana el Movimiento Evita y otras agrupaciones sociales habían realizado un escrache frente a la Sociedad Rural de Palermo.

■■■

El reclamo por la aparición con vida de Julio López fue la consigna más repetida. Muchas de las personas que acompañaban la inmensa bandera con fotos de los desaparecidos llevaban unas caretas con la cara de López. En este punto coincidieron los protagonistas de los dos actos. Desde 1996, este es el primer acto del 24 que se realiza cuando ya hay varios represores militares condenados, además de civiles como el cura Von Wernich, o policías como Miguel Etchecolatz y el Turco Julián. López es un desaparecido en democracia y justamente su secuestro y desaparición fue un intento de entorpecer los juicios que se están realizando –aunque en cámara lenta– contra los represores.

■■■

Otro comentario escuchado: "Me parece bárbaro que haya venido tanta gente, pero hay un tono, una estética, en la marcha, que parece fuera de lugar". La estética a la que aludía esta persona era porque consideraba que había un cierto tono festivo en gran parte de la marcha. En realidad, todas las marchas han sido así desde hace varios años. Varias columnas traen murgas, había un móvil desopilante hecho con los restos de una camioneta que todavía se movía y recubierto con libros como si fuera una gran librería de viejos. "Arma de instrucción masiva", decía el carromato perfectamente camuflado con libros. Los tamboriles y los bombos de las murgas resonaban estrepitosamente. Los bailarines saltaban con sus uniformes coloridos y algunas llevaban murgueros pulguitas de cuatro o cinco años.

■■■

La reflexión sobre el tipo de conmemoración que se hace del golpe no fue un invento de esta persona. Se trata de una discusión bastante extendida. Algunos critican que se haya declarado feriado, que ya de por sí tiene un contenido implícito festivo, y que además coincida forzozamente con los feriados de Semana Santa, por lo que es tomado como un día más de vacaciones. Para otros lo importante es que la sociedad incorpore esa historia a la memoria colectiva y el tono o la estética se produce en forma espontánea. El grupo de percusión La Chilinga marchó con un ballet de cerca de cien bailarinas de ritmos afrolatinos, vestidas de rojo. Cuando descansaban los tambores, varias de ellas se desplomaban al suelo, como muertas, y todas las demás se tapaban los ojos, otras la boca y otras los oídos. "No veo", "no escucho", "no hablo", que fue la actitud de gran parte de la sociedad durante la dictadura.

■■■

El Partido Socialista participó en el acto de los organismos derechos humanos sin poder ocultar las diferencias que tiene en su seno. Por un lado marchó un contingente del PS de la Capital Federal, cuya conducción está alineada con el senador Rubén Giustiniani, más cerca de la Coalición Cívica de Elisa Carrió. Y por otro lado marchó otro contingente más pequeño, del PS de la provincia de Buenos Aires, cuyos dirigentes son más proclives a algún tipo de acuerdo con el Gobierno. Los dos grupos marcharon con gran cantidad de banderitas rojas en las que hay un puño que sostiene una rosa. Pero los de la provincia de Buenos Aires iban encabezados además por una gran pancarta que decía "Jorge Rivas, presente". El ex diputado Rivas es dirigente de ese sector y vicejefe de Gabinete y fue agredido por asaltantes que le produjeron lesiones cerebrales de las cuales se está reponiendo penosamente.

■■■

En la marcha de los organismos coincidieron también dirigentes opositores y dirigentes kirchneristas. En la cabeza de la columna de la CTA marcharon los diputados Claudio Lozano, un duro opositor, y Edgardo De Petris, que dirige la agrupación kirchnerista Frente Transversal. A la cabeza de la columna de Barrios de Pie y Libres del Sur marcharon el subsecretario del Ministerio de Acción Social, Jorge Ceballos, y la diputada Vicky Donda. Y a la cabeza de la columna de la agrupación Proyecto Sur estaba el cineasta Fernando "Pino" Solanas. Entre los miles que llevaban la bandera de los organismos estaba el diputado Eduardo Macaluse, del ARI autónomo, y más adelante, el kirchnerista Juan Carlos Dante Gullo o el intendente de Morón, Martín Sabbatella. Por supuesto, en la cabeza de la marcha estaban los dirigentes de los organismos convocantes, como Nora Cortiñas y Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora); Estela Carlotto, de Abuelas; Mabel Gutiérrez, de Familiares, y Adolfo Pérez Esquivel del Serpaj, entre otros.

■■■

La cabeza de la marcha posterior era más homogénea. Estaban Christian "Chipi" Castillo y José Montes, del PTS; Vilma Ripoll y Marcelo Parrilli, del MST; la legisladora porteña Patricia Walsh; Patricio Echegaray, del PC; Amancay Ardura del PCR y la CCC, Marcelo Ramal, del PO; Adriana Calvo, de los ex detenidos-desaparecidos y dirigentes de otras corrientes de izquierda y movimientos sociales como la Aníbal Verón y la Teresa Rodríguez. Estas agrupaciones hicieron un gran esfuerzo movilizador y llevaron gran cantidad de militantes, aunque ese esfuerzo pierde impacto al separarse de la convocatoria de los organismos de derechos humanos históricos que simbolizan la resistencia contra la dictadura.

■■■

La columna de HIJOS, en la marcha de los organismos, estaba encabezada por una pancarta que decía: "Libertad a Karina 'Galle' Germano". Karina es hija de desaparecidos, fue detenida hace seis años en Brasil y pidió cumplir su condena en Argentina, cerca de su familia, pero al llegar perdió derechos que tenía en las cárceles brasileñas, como las salidas temporarias.

DyN

Miles de personas

Un 24

Por Diego Martínez

Si en los 24 de marzo previos no han faltado memoriosos para recordar el rol de la Sociedad Rural y sus paisanos durante el terrorismo de Estado, su flamante perfil piquetero la ubicó ayer, en el 32º aniversario del golpe de Estado, en un primer plano atípico. A las 16 en punto una bandera imponente frente al escenario principal enlazó el recuerdo de la mayor tragedia argentina del siglo XX con la coyuntura: "Sociedad Rural Argentina. Ayer apoyaron la dictadura. Hoy paran contra el pueblo".

Por segundo año consecutivo, el acto central en Plaza de Mayo tuvo dos capítulos. A primera hora, Madres Línea Fundadora, Abuelas y demás organismos históricos marcharon para exigir la aceleración de los juicios, cárcel común y perpetua a los genocidas y aparición con vida de Julio López. En segundo turno, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que entre integrantes y adherentes reunió 409 firmas, sumó a las viejas consignas el reclamo de "basta de represión y patotas contra los que luchan" y "castigo a los responsables políticos y materiales de los asesinatos de Carlos Fuentealba y Lázaro Duarte".

El Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, comenzó para los organismos históricos a las dos de la tarde, sin una nube que amortigüara el sol. Delante de la bandera con los rostros de miles de desaparecidos se instaló un vehículo raro con un cañón oxidado y carrocería de papel: libros en lugar de chapa. En lugar de "Ejército Argentino" la biblioteca andante circuló con la leyenda "arma de instrucción masiva" y en el baúl una chata con *Mi lucha* de Adolf Hitler.

Detrás de Madres, Abuelas y de Adolfo Pérez Esquivel se instalaron militantes del Frente Transversal de la CTA, Suteba y la APDH. H.I.J.O.S. regional Capital aportó la más bella atracción artística de la tarde: La Chilinga, un centenar de percusionistas y bailarinas de ritmos afrolatinos, colorados de pies a cabeza con remeras contundentes: "¡Tambores en lucha!". Para recordar que la dictadura no discriminó barrios ni nacionalidades caminaron con sus banderas comisiones por la verdad y la justicia barriales, y comunidades foráneas que reivindican a sus caídos: japoneses, chilenos, asturianos.

A la cabeza de las agrupaciones peronistas, una "gloriosa jotape", no más de 30 años promedio, porfió que "a pesar de las bombas, de los desaparecidos, no nos han vencido". "La Cámpora", con mayoría del GEN (Generación por la Emancipación Nacional) del legislador e hijo recuperado Juan Ca-

El Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia comenzó para los organismos a las 14, sin una nube que amortigüe el sol.

participaron en Plaza de Mayo de los actos en repudio al golpe del ’76

con dos plazas llenas para no olvidar

El acto por el aniversario del golpe tuvo dos capítulos. Primero, Abuelas, Madres y demás organismos históricos marcharon para pedir la aceleración de los juicios. Luego fue el turno del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, con masiva participación de agrupaciones de izquierda.

Télam



Los organismos históricos de derechos humanos pidieron la aceleración de los juicios.

bandié, vivió su primer 24 de marzo con una bandera gigante, máscaras con el rostro de Julio López y remeras para dejar constancia de su lugar en el mundo: “Gracias Néstor. Vamos Cristina”.

La primera gran concentración que acompañó a los históricos corrió por cuenta de Barrios de Pie y Libres del Sur. Al frente, un cartel interminable exigió “Cárcel a Martínez Hoz”. En la esquina de Tacuarí nadie pisó las baldosas que recuerdan a Gastón Riva, asesinado en 2001 durante la huida de De la Rúa. Indiferentes a comparsas y murgas, a pocos metros de la 9 de Julio, donde la Corriente Clasista y Combativa esperaba turno, tres señoras se tomaron un yogurt diet de espaldas a los bombos. Un hombre pulcro que tuvo la mala idea de preguntar por el Tortoni fue guiado por la vereda contraria hasta la mismísima plaza.

A las cuatro en punto, dos miembros de H.I.J.O.S. leyeron en el escenario el documento que suscribieron junto con Abuelas, Madres, Familiares, APDH, Buena Memoria, Hermanos, CELS y Serpaj. Tras la silbatina que tapó los nombres de genocidas exigieron “cárcel común, perpetua y efectiva a genocidas y cómplices” y “Aparición con vida de Julio López”. Repudiaron “la bendición de la cúpula de la Iglesia”, el respaldo de las patronales, la familia judicial y los medios cómplices. No faltaron nombres propios: Sociedad Rural, Blaquier, *Clarín*, Macri y otros. El documento recordó que “la lentitud consagra la impunidad”, apuntó que hubo apenas trece condenas, exigió “respuestas a las amenazas”, “juicios que reflejen la lógica de los circuitos clandestinos”, “apertura de archivos de la dictadura”, “juicio a Martínez de Hoz y sus cómplices”, “más Tribunales Orales” y un ayudamemoria puntual al TOF5: “los juicios son orales y públicos, no oculten la cara de los imputados”.

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia tuvo una dosis menor de organismos de derechos humanos (a los antiguos, como la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, se sumaron Justicia Ya!, la Asociación Anahí, algunos HIJOS del interior, Correpi y Ceprodh), pero una impecable asistencia de agrupaciones de izquierda. A la vanguardia, tan solitarios como la biblioteca andante, tres muchachos hicieron rodar una pelota gigante bañada de sangre, seguida por un escudo del Mundial ’78 con una calavera en el lugar de la pelota.

Fueron tantas las organizaciones con consignas particulares que los volantes dejaron de entregarse y se empezaron a canjear. La edad promedio de los manifestantes disminuyó. Detrás de los cartelones gigantes de la FUBA y la Coordinadora de Estudiantes Secundarios, el Partido Obrero inundó la avenida con sus banderas: una per cápita. Una mujer joven se desmayó cuando la lectura de adherentes iba recién por la letra C y la voz oficial anunció que “hay varias cuadras de columnas: ¡Estalla la plaza!”.

> El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia sumó a las consignas el reclamo de “basta de represión y patotas contra los que luchan”.

Perdido entre miles de siglas breves y coloradas, un grupo minúsculo de la Juventud Radical dejó constancia de que “Somos el Juicio a las Juntas”, atípica admisión sobre el fin de la propia historia. Cerca marcharon las Lesbianas feministas y las Víctimas de la impunidad en democracia. En el Cabildo los fotógrafos de Argentina Arde expusieron rostros de policías de civil deteniendo militantes en 2004 durante una visita del FMI. A pocos metros hacía su ingreso el MST. Mientras el rostro de Rodolfo Walsh sobresalía entre pancartas de caídos menos conocidos, un pibe concentrado sentado en el cordón de la vereda estudiaba *¿Quién mató a Rosendo?*. Detrás del PTS y de los rostros curtidos del Movimiento Teresa Rodríguez, marcharon los grupos anarcos: “Ni dictadura ni democracia. ¡Viva la anarquía! y más lejos la Red Libertaria”. Cerró la marcha el Partido Humanista, de banderas naranjas y sonrisas amplias.

Seis cuadras más adelante el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia leyó su documento. Allí se criticó la falta de imputados por la desaparición de Julio López y la “actitud de encubrir” la investigación por parte del gobierno. “Los jueces paralizaron, demoraron o desguazaron las causas” sobre la dictadura, destacaron. Lamentaron que “sólo hay tres condenados”, ignorando a los ocho coroneles del Batallón de Inteligencia 601 que purgan su pena, y calcularon que “al ritmo actual en los próximos cinco años no pueden ser enjuiciados más de 20 genocidas”. El texto consensuado por las 409 agrupaciones reivindicó “la valiente ocupación de la plaza de Mayo por las Madres” y aseguró que “logramos que 88 jóvenes recuperaran su identidad”, pese a que Madres y Abuelas hacía ya varias horas que habían tomado distancia de la plaza.

Jorge Larrosa



El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia marchó con masivo respaldo de las agrupaciones de izquierda.

Actos en todo el país

Con la participación de miles de personas se efectuaron actos en repudio al golpe del ’76 también en las principales ciudades del interior del país.

En Rosario, unas 20 mil personas participaron en una marcha realizada por el centro de la ciudad y que culminó en el Monumento a la Bandera. Participaron la Federación Universitaria de Rosario, Madres de Plaza de Mayo, HIJOS, partidos de izquierda y el titular del bloque de diputados kirchneristas, Agustín Rossi.

En Córdoba la marcha congregó a unas quince mil personas, entre miembros de organismos de derechos humanos, sociales, políticos y gremiales. La multitud pidió la aceleración de los juicios a los represores, sobre todo contra el ex jefe del Tercer Cuerpo y hombre fuerte de Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez. La marcha recorrió el centro hasta el edificio donde funcionó el centro de torturas de la División de Informaciones de la policía cordobesa.



En Neuquén la marcha fue convocada por las Madres de Plaza de Mayo bajo la consigna “Contra el genocidio de ayer y la represión de hoy”. También participó el obispo de Neuquén, monseñor Marcelo Melani. La Multisectorial de Derechos Humanos de Entre Ríos convocó a una marcha de antorchas en el centro de la ciudad de Paraná. La columna partió del Monumento a la Memoria y se concentró en la Plaza Alvear, frente a la placa que recuerda a los desaparecidos entrerrianos.



En Santa Fe, con la adhesión del gobernador Hermes Binner, miles de personas se concentraron en la plaza 25 de Mayo y habló la madre de Plaza de Mayo Celina “Keka” Koffman.

También hubo movilizaciones en Viedma, Santiago del Estero, Santa Rosa, Río Gallegos, San Luis, Trelew y Tucumán.

PAGINA/12 / MARTES 25 DE MARZO DE 2008

La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizó un acto en la Villa 15

El recuerdo ante el Elefante Blanco

A diferencia de las habituales actividades en el centro porteño, Hebe de Bonafini encabezó un recordatorio del golpe en el barrio donde las Madres coordinan un proyecto de viviendas. Habló de los ganaderos y terratenientes como sectores golpistas.

Por Alejandra Dandan

La empresa de radiotaxi decidió no meterse. La calle Piedrabuena parece separar Buenos Aires de uno de sus lados del infierno. Hace año y medio las Madres de la Asociación Plaza de Mayo levantaron ahí las casas de un proyecto de viviendas con los vecinos de los sótanos más miserables. Hebe de Bonafini recordó a los 30 mil desaparecidos ayer en ese otro lugar. "Porque siempre nos reunimos en el centro para hablarles a los que ya los conocen –dijo–, por eso elegí contárselos a los que están en el barrio."

Jéssica escuchó a Hebe, muy quieta, debajo de unas escalinatas. Sus tres hijos le daban vueltas encima, pero ella atendía como si fueran esas lecciones de albañilería o de revoque fino que le permitieron ganarse un oficio meses atrás.

En esa tensión entre presente y pasado se ciñó el discurso de Bonafini. "Había un gobierno que había pactado con la muerte –comenzó– y ya había comenzado a perseguir a hombres y mujeres que pensaban diferente", y luego "los gorilas pidieron el gobierno de facto, les pedían a los militares que vengan". Bonafini instaló a los "ganaderos" en el colectivo de gorilas golpistas y a la oligarquía terrateniente que combate hoy en los piquetes agrarios en un territorio de familias donde siempre hay "un juez, un militar y un cura", a muchos de los cuales recordó como actores de la represión.

Por debajo, en una inmensa franja de tierra decolorida, unas pocas banderas de plástico flameaban raquíticas con la imagen de las Madres en el pobrerío.

El acto del 24 de marzo se hizo a los pies del esqueleto de un edificio de catorce pisos de altura, completamente muerto. Proyectado como el hospital para leprosos o infecciosos más importante de América latina en los años del peronismo, el edificio del llamado Elefante Blanco nunca se terminó. Los cimientos quedaron convertidos en esqueletos ocupados por quienes pudieron. Un incendio devoró dos años atrás a las casas del espacio proyectado para la morgue, ése fue el origen del trabajo de las Madres en el barrio.


Sandra Cartasso

Detrás de Bonafini, el Elefante Blanco, el hospital para leprosos que el peronismo no pudo concluir.

> "Siempre nos reunimos en el centro para hablarles a los que ya los conocen, por eso elegí contárselos a los que están en el barrio."

Con fondos federales para planes de viviendas, ellas diagramaron dos proyectos de autoconstrucción con obreros del barrio, cincuenta por ciento hombres, cincuenta por ciento mujeres.

Jéssica terminó de construir las primeras 24 casas, y ahora trabaja en otras 36. Es la segunda delegada mujer de la historia de la Uocra, aunque la primera también salió del barrio.

"¿Antes?", dice. "Era normal. Era normal los chorros, era normal que los pibes se droguen, la necesidad era normal. Un día mi marido por desgracia se quedó sin trabajo, y a mí me llamaron de acá para que empiece a trabajar."

Algo de la no-normalidad de las Madres es la que ha podido aquí empezar a escribir algo distinto. Durante el acto, Hebe anunció que esa poderosa torre muerta que yace vencida de espaldas al barrio en cinco años será un vigoroso centro de salud y de odontología. La recuperación comenzará en abril. Y ahí harán además una sala de cine, una escuela primaria, un secundario, un centro cultural y hasta viviendas en los últimos pisos con ascensor. "¡Y todo el mundo va a querer venir a vivir en este barrio!", rió y arrancó un aplauso.

Cuando las Madres llegaron por primera vez, se pusieron atrás de una mesa para preguntarle a la gente qué sabía hacer. Andrea les dijo que era costurera, pero tomó un puesto de cocinera, lo único disponible. Ella llegó al barrio en 1974, y siempre le prometieron de todo antes de pedirle la fotocopia del documento. "Acá me pidieron el DNI cuando me entregaron el recibo de sueldo, y para la AFIP."

Bajo las escalinatas del Elefante Blanco, Hebe ahora habla de la lucha individual, dice que no sirve, y del proceso de "socialización" de las madres, el momento en el que se sacaron el nombre de sus hijos de sus pañuelos para hacerse madres colectivas. Ese mismo proceso intenta en el barrio, como si fuese posible no pelear por una casa, sino aún por un proyecto distinto.

Hasta arriba del escenario suben tres chicos. Un ritmo de hip hop se escucha grabado, de fondo. Y ellos les piden perdón a las Madres por si alguien se ofende: *A dónde puedo irme / para ver la justicia... O debo esperar que se ejecute la justicia divina*.

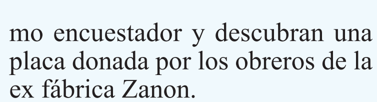
Homenaje a Gustavo Cortiñas

Un legajo en el Indec

Jorge Larrosa



Por Adriana Meyer



"Cuando vi su firmita, los datos escritos de su puño y letra, se me movió todo adentro", dice Nora Cortiñas sobre el momento en que empleadas del Indec y ex compañeras de su hijo desaparecido le entregaron el legajo laboral que aún estaba guardado en el edificio de Diagonal Sur y Perú. Por primera vez, esta Madre de Plaza de Mayo –que acaba de cumplir 78 años– realizará un acto por Carlos Gustavo Cortiñas, secuestrado el 15 de abril de 1977, cuando trabajaba en ese organismo del Estado, militaba en la villa 31 y le faltaba un mes para festejar sus 25. Será hoy a las 13 cuando los trabajadores del Indec recuerden su labor como encuestador y descubran una placa donada por los obreros de la ex fábrica Zanon.

"Tiene miedo más de uno en la dirección, pero será un acto exclusivamente de recuerdo de Gustavo, para reivindicar su lucha con la placa de Zanon al lado de la de los otros tres desaparecidos. No voy a permitir que nada lo empañe. Soy dura, soy militante pero esto es otra cosa, también de la militancia pero más bien desde la ternura", se anticipa Cortiñas, en diálogo con **Página/12**.

A Norita, como la llaman por su pequeña contextura, parecen no pesarle los años. Tras una jornada que incluyó un almuerzo con sus hermanas, y un acto en Luján en el que jóvenes militantes pintaron un mural alusivo al golpe del '76 y por la aparición de Julio López, conversó con este diario sobre el acto que se hará en el hall del Indec, organizado por la junta interna de delegados ATE-CTA.

–¿Por qué ahora decidió hacer algo específico por su hijo?

–En estos 31 años siempre tuve prudencia, pensaba en los chicos que no tienen madre ni padre, nunca había hecho nada público recordatorio de mi hijo. Y, aunque es la primera vez, no siento culpa, porque ahí en este momento los trabajadores están luchado por un objetivo popular, están amenazados con patotas, en un organismo que no da un índice real, y yo siempre luché por la verdad, en todas sus formas.

–¿Cómo fue que apareció el legajo de Gustavo?

–Las chicas del Indec empezaron a buscar, me decían que tenía que haber algo, y efectivamente una empleada que fue su compañera, junto con otra, lo detectó. El director de esa área conoce a mi marido y a mi otro hijo, Marcelo, que trabaja en el Ministerio de Economía. Y fue muy fuerte... la firmita de Gustavo... toda su historia (*hace una pausa, conmovida*). Cuando se casó y esperaban a su hijo Damián y pidió el salario familiar, la última etapa en que participó del censo agropecuario, cuando pidió prórroga en los estudios por el servicio militar. Por eso no le quiero decir homenaje a esto, es más bien el recuerdo de una historia de vida. Siempre estuve ahí por los 30 mil, nunca por él, nunca busqué ni un papel, ahora en casa encontré su test vocacional, sus notas del Colegio Inmaculada, en Castelar, donde se recibió de bachiller humanista. Ahí pusieron una baldosa con los desaparecidos que estudiaron allí y está su nombre, pero es lo único que había hasta ahora.

–¿Qué hacía su hijo en el Indec?

–Era encuestador del IPC, el índice de precios al consumidor, y yo no lo sabía hasta ahora. Siempre había puesto a Gustavo con el montón, pero ahora estoy muy emocionada, todo esto es muy reconfortante. Y será un acto sencillo. Voy siempre al Indec a los abrazos simbólicos y esta vez, aunque no sea político, reivindicaré lo que estoy defendiendo, que esos trabajadores no deben ser maltratados y que el Indec vuelva a ser lo que fue. Estoy orgullosa de lo que Gustavo hizo en los seis años que estuvo ahí, y de traerlo a este presente de lucha.

> "Estoy orgullosa de lo que Gustavo hizo en los seis años que estuvo ahí (en el Indec), y de traerlo a este presente de lucha."

–¿Dónde militaba su hijo?

–En la Juventud Peronista estuvo con Carlos Mugica en la villa 31, lo hacían embolsar azúcar y al principio no entendía por qué eso era parte de la militancia. Después que lo mataron al padre, siguió militando en Morón. Es que en el Colegio Inmaculada había estado en contacto con curas progresistas, los del movimiento del Tercer Mundo. Su caso, como el de miles, ratifica que se llevaron a una generación hermosa.

Ceremonia ecuménica frente a la ex ESMA y actual Espacio de la Memoria

“El lugar de la vida que resurge”

Con la presencia de los organismos defensores de los derechos humanos, el párroco Domingo Bresci, el obispo metodista Aldo Echegoyen y el rabino Daniel Goldman, junto al secretario de DD.HH., Eduardo Luis Duhalde, reivindicaron la memoria y la justicia.

Por Oscar Ranzani

Una numerosa cantidad de gente se acercó ayer por la mañana al actual Espacio para la Memoria y Defensa de los Derechos Humanos, donde funcionó la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), que pasará de ser el símbolo edilicio de la tortura y el exterminio a convertirse en un espacio vital donde los organismos de derechos humanos puedan recuperar la memoria de las víctimas del terrorismo de Estado a través de numerosas actividades destinadas a la sociedad. A 32 años del golpe militar se desarrolló una ceremonia interreligiosa, organizada por el gobierno nacional, de la que participaron el párroco Domingo Bresci, el obispo metodista Aldo Echegoyen y el rabino Daniel Goldman. Estuvieron presentes el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; el presidente del Archivo Nacional de la Memoria, Ramón Torres Molina, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, representantes de distintos organismos de derechos humanos, familiares y amigos de víctimas del terrorismo de Estado y público en general.

La ceremonia fue presidida por el secretario de Derechos Humanos, quien dio la bienvenida “en este Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, a 32 años del comienzo de la noche más negra de la historia argentina, donde el horror y la crueldad se apoderaron de nuestro pueblo cuando las Fuerzas Armadas y sectores civiles representantes del gran capital asaltaron las instituciones de la República aniquilando a millares de seres para disciplinar al conjunto de la sociedad a sangre y fuego e imponer así la destrucción del Estado, la concentración de la riqueza, la exclusión y la marginación social de las mayorías”. Duhalde recordó que para ello “no trepidaron en su criminal ferocidad, en su intento de acallar toda resistencia, toda disidencia y todo vestigio de vida independiente”.

La evocación interreligiosa comenzó con la exposición del rabino Goldman, quien en un pasaje de su discurso señaló que “el símbolo de la tierra sobre la cual el ser humano camina no es otra cosa que la superficie bajo la cual se encuentra enterrada la multifacética y compleja verdad, pisoteada por la impunidad, el delito, la incomprensión. Pero aquella verdad cada tanto emerge de su encierro a través de las grietas y hendiduras del suelo porque necesita respirar”. Para Goldman, entonces, 32 años no pasaron en vano. “Hoy venimos a dar testimonio en el lugar que puede tener el privilegio histórico de convertirse en sagrado si permitimos que la verdad surja del suelo. La verdad es vida. Este lugar es uno de los testimonios espaciales de la verdad y de la vida que resurge”, consideró el rabino.

El padre Bresci, en tanto, reconoció que pertenece a una institución como la Iglesia Católica que “calló cuando debía hablar, fue cómplice de aquellos que representaban y ejecutaban los secuestros, la tortura, los asesinatos, las desapariciones”. Tras el fuerte y sincero cuestionamiento, el párroco dijo que “sigue vigente esa gran responsabilidad de sectores significativos de la Iglesia Católica que hoy siguen sin decir claramente qué es lo que pasó y por qué no hablaron cuando tuvieron que hablar, y por qué acompañaron a los que no tenían que acompañar”. Bresci sostuvo que esto se agrava porque “estos mismos sectores significativos de la Iglesia Católica, como de la sociedad, como de las Fuerzas Armadas, siguen negando lo que hoy ya es evidente. Y lo peor, más grave, es que siguen justificando lo que se hizo. Y ahí aumenta la responsabilidad de la Iglesia Católica porque esa justificación se basaba en argumentos religiosos”.

El obispo metodista Echegoyen cerró la ceremonia pidiendo un aplauso a las Madres y Abuelas que “todos ustedes están rodeándolas”, dijo. El pedido se hizo efectivo, fue unánime y ensordecedor. “Cuando uno empieza a aplaudir a las Madres y Abuelas, es como que no tenemos ganas de parar porque tanto les debemos, tanto las queremos... tantos kilómetros han caminado, tanto han sufrido, tanto han hecho en favor de la democracia, tanta valentía han tenido para superar el sufrimiento. Y este aplauso es el de todos nosotros pero se me ocurre también, de todo el país en este día tan importante”, expresó Echegoyen.

Rafael Yohai



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y Victoria Donda, nieta recuperada.

El documental sobre la HIJA-diputada Victoria Donda

Imágenes de la búsqueda y el recuerdo

Por O. R.

“No es un documental sobre mi vida, es sobre la búsqueda y el recuerdo de mi mamá y mi papá”, dice Victoria Donda a **Página/12**, minutos antes de que se proyecte *Victoria*, documental de Adrián Jaime (*Los Perros* y *Tosco, grito de Piedra*) que se proyectó nada menos que en el lugar donde nació: la ESMA, ahora, convertida en Espacio para la Memoria, un lugar pensado para que florezca la vida sobre las marcas de tanta muerte. “Me da mucha alegría”, dice Donda cuando se le pregunta qué siente ante la proyección del documental en este predio. “Es una mezcla de sentimientos porque pensar que nací acá es muy fuerte, pero siento alegría porque esto lo logramos con la pelea del pueblo, de las Madres, de las Abuelas, de los HIJOS, con la pelea de un pueblo que no se resignaba a perder la memoria”, asegura. La actividad se realizó en el Sector Delta, después de la ceremonia interreligiosa, organizada por el gobierno nacional (*ver nota aparte*). Una multitud llenó de bote a bote ese enorme recinto para decir “¡Presente!” en el preestreno de la película. Numerosas banderas del Movimiento Libres del Sur –la agrupación por la cual Donda llegó a ser actualmente diputada nacional– y del Movimiento Universitario Sur se distinguían a simple vista. Los cánticos de los abanderados reflexionaban sobre el día que se conmemoraba.

Hasta que llegó el momento de un breve pero intenso y emotivo discurso de Estela de Carlotto y todo el mundo aplaudió antes de escuchar las palabras de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo: “Este aplauso va para todas las abuelas, para todas las madres, para todas las que no olvidamos y estamos dejando la vida, el último tirón para que las cosas cambien en nuestro querido país, para que ustedes chicos tengan una Argentina digna como querían los papás, como querían nuestros 30 mil desaparecidos”, les dijo Carlotto, agradecida y emocionada.

Victoria tiene la particularidad de haber sido filmada en el momento en que iban sucediendo los hechos que narra. Ese presente le da una autenticidad al relato que resulta conmovedor cada vez que Donda se emociona, ya sea porque se alegra cuando visita a su abuela materna en Canadá, Leontina Puebla de Pérez, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, como de tristeza y angustia cuando escucha el relato de un compañero de su madre, María Hilda Pérez de Donda, sobre las condiciones en las que estuvo detenida. Buena parte de la familia viva da su testimonio en *Victoria*. Excepto, el teniente de navío Adolfo Donda Tigel que, paradojas del destino, es hermano de sangre del padre de Victoria, José María Laureano Donda, desaparecido tiempo después que su mujer. Sólo que José María honró la vida con su militancia. Y su hermano fue represor en la ESMA y está actualmente procesado y en prisión.



Fútbol por la vida en Morón

“Fútbol por la vida” se llamó el evento central con que el municipio de Morón, que encabeza Martín Sabbatella, recordó ayer el aniversario del golpe. El partido se jugó en el predio donde funcionó el centro clandestino Mansión Seré, ahora reabierto como La Casa de la Memoria y la Vida. Del picado participaron Guillermo Fernández y Claudio Tamburrini –dos de los cuatro jóvenes que lograron escapar de Seré– junto a actores de la película *Crónica de una fuga* como Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna, músicos como Iván Noble y ex futbolistas como Turu Flores y Alejandro Mancuso.

Escrache a la Sociedad Rural

El Movimiento Evita realizó un escrache frente a la sede de la Sociedad Rural, en Plaza Italia, para repudiar el aniversario del golpe. El grupo de manifestantes, encabezados por el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, acusó a la Rural –ahora en conflicto con el Gobierno por lo-



ckout del campo– de haberse beneficiado con el modelo económico puesto en marcha en la dictadura. Al finalizar el acto, los dirigentes arrojaron huevos y pintura frente a la fachada del edificio de la Rural y quemaron una bandera norteamericana.

Homenaje a tres españoles

El embajador argentino en España, Carlos Bettini, condecoró con la Orden del Libertador San Martín a los españoles Joaquín Ruiz Giménez Cortes, Gregorio Peces Barba y Juan José Rodríguez Ugarte por su solidaridad con los exiliados argentinos durante la dictadura. “Ustedes salvaron vidas, se ocuparon de nuestras víctimas y de sus fami-



liares, ayudaron a salir a tanta gente de nuestro país y cooperaron de modo decisivo para que nuestros perseguidos y exiliados políticos pudieran rehacer su vida en España”, afirmó Bettini. Recordó “los riesgos” que ellos tomaron cuando la solidaridad en el exterior era “escasa y espasmódica”.

Pruebas contra Rico Tejeiro

El cerco se cierra

Pruebas documentales muestran que Rico Tejeiro llevaba a los presos torturados desde Inteligencia policial hasta la Penitenciaría de Mendoza. Boicot de organismos de derechos humanos a los actos por el golpe, a los que no asistió Jaque.

Por Horacio Verbitsky

La presencia de Carlos Rico Tejeiro en 1976 en la Dirección de Inteligencia de la Policía de Mendoza (D-2) ha dejado de ser sólo un recuerdo de los prisioneros que pasaron por ese centro de detención y torturas: acaban de aparecer documentos con su firma en los que autorizó el retiro del D-2 de tres de esos detenidos, para trasladarlos a la penitenciaría provincial. Ese documento fue agregado por la abogada del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Viviana Beigel, a la denuncia contra el actual subsecretario de seguridad de la provincia, en la que la fiscal María Gloria André pidió al juez federal Walter Bento que lo procesara por su participación en crímenes de lesa humanidad y que acumulara el caso a los que ya están en trámite. Bento hizo lugar a la realización de las pruebas solicitadas por la fiscal. Rico Tejeiro dijo que no piensa renunciar ni hará comentarios hasta que se pronuncie la justicia. Antes había negado haber cumplido funciones en el D-2, cosa que los nuevos documentos desmienten.

La causa madre se caratula "Fiscal c/Daniel Hugo Rabanal y ots. en Av. Infracción Ley 20.840" y en ella se investigan secuestros, torturas, desapariciones y asesinatos, cometidos en Mendoza en febrero de 1976, en la agonía del gobierno de Isabel Martínez de Perón. Las víctimas fueron Miguel Angel Gil, Daniel Rabanal, Mario Muñoz, Marcos Ibáñez, Rodolfo Molina, Guido Actis, Silvia Ontiveros, Estela Ferron, Fernando Rule, Ivonne Larrieu y Vicenta Zárate. Como consecuencia de los tormentos, Gil sufrió una herida en la pierna que se infectó y le produjo una septicemia, de la que murió el 22 de febrero de 1976. Fernando Rule es uno de los sobrevivientes que declaró haber sido secuestrado y torturado en el D-2. El mecanismo establecido implicaba las torturas en el D-2, luego de lo cual los presos eran conducidos por personal policial a la Unidad Regional Primera de la Policía de Mendoza, donde declaraban ante el juez. Luego los mismos policías que los traían desde el D-2 los trasladaban a la Penitenciaría Provincial, donde los alojaban en el pabellón de presos políticos. Según el escrito del MEDH, durante los traslados el grupo de custodia "ejercía todo tipo de actos de violencia física y psicológica, de modo tal de que los detenidos consideraran como posibilidad cierta que serían asesinados durante este trayecto". Uno de los participantes en esos traslados del D-2 a la Unidad Regional y luego a la Penitenciaría fue Rico Tejeiro, de acuerdo con los documentos aportados a la causa. Rico autoriza con firma y aclaración escritas a mano el traslado de los detenidos Daniel Rabanal, Fernando Rule y Silvia Ontiveros del D-2 a la Penitenciaría provincial. Las fotografías de los presos que forman parte del expediente judicial fueron tomadas en ocasión de los traslados y muestran las consecuencias del maltrato sufrido: rostros desfigurados y úlceras en el cuerpo producto de la picana. Era imposible no advertir el estado en que se encontraban.

La presidente CFK comunicó al gobernador Celso Jaque que suspendía la entrega de una partida de 40 millones de pesos para seguridad a la provincia, mientras Rico Tejeiro siguiera en su cargo. El ex presidente Néstor Kirchner le hizo saber que la designación del comando instruido por Mohamed Ali Seineldín en el secuestro y desaparición de personas será incompatible con la pertenencia al Partido Justicialista una vez reorganizado y con un compromiso expreso de respeto por los derechos humanos. También hablaron con Jaque el jefe de Gabinete de ministros, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández. El único apoyo que Rico Tejeiro tenía en Buenos Aires era el manipulador Juan Carlos Mazzón. Pero también él por orden de Kirchner se comunicó con Jaque para informarle que no podía conservar al funcionario acusado de gravísimos crímenes.

Jaque arguye que si releva a Rico renunciará también el ministro de Seguridad, Juan Carlos Aguinaga, del conservador partido Demócrata, con el que cogobierna. Aguinaga obtuvo casi el 10 por ciento de los votos como candidato a vicegobernador. Jaque decidió salir de Mendoza, por temor al repudio público durante los actos conmemorativos del 24 de marzo, lo cual profundiza la crisis política.

Varios organismos provinciales de derechos humanos decidieron boicotear el acto oficial de ayer, consistente en el descubrimiento de una plaqueta con los nombres de los detenidos-desaparecidos mendocinos en la explanada de la Casa de Gobierno.

"Como familiares de desaparecidos, hemos decidido no estar. No es nuestro lugar, porque entendemos que busca cerrar una contradicción irresuelta y nos está invitando un gobernador que no nos escucha, nos esquiva y apoya a gente que está cuestionada a nivel provincial y nacional", explicó la dirigente Marilú Carrera. HIJOS planeaba escrachar al gobernador, pero ante su anunciada ausencia, decidió no asistir tampoco a la ceremonia. En cambio el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, denunciante judicial de Rico, mantuvo la decisión de asistir, porque la iniciativa de la plaqueta surgió de los organismos, pero celebró la ausencia del gobernador. Hoy realizarán una marcha los organismos provinciales de derechos humanos, a la que tampoco asistirá Jaque. En su lugar estará el vicegobernador Christian Racconto. Jaque mantendrá la distancia por varios días más. Mañana viajará a Chile.

Los primeros resultados

"Llamaron

Por Victoria Ginzberg

En más de veinte años de paciente labor, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) logró identificar a 300 víctimas de la última dictadura y recoger material genético de dos mil familiares de desaparecidos. En los últimos dos meses, después del lanzamiento de la campaña de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas, casi igualaron la cantidad de muestras de sangre. El objetivo es, como se anunció en octubre del año pasado, llegar a establecer la identidad de 600 cuerpos rescatados de cementerios de todo el país y enterrados como NN. "A muchos familiares les cuesta empezar esa búsqueda, por eso es voluntario, se acercan cuando quieren", cuenta Luis Fondebrider, presidente del EAAF. Pero a pesar del dolor que implica esa pesquisa, el trabajo está dando resultados. "Por la campaña –completa Maco Somigliana– llamaron familiares que habíamos querido contactar hace años. Hay casos que estaban resueltos por investigación, pero faltaba la muestra de sangre y la comparación. Esas son identificaciones que están hoy en curso."

Hasta ahora, cuando encontraban restos que podían pertenecer a un desaparecido, los miembros del EAAF buceaban en la historia y metodología de la represión ilegal y de la militancia política hasta encontrar una hipótesis que permitiera establecer cuál era la identidad del cuerpo hallado. Pero hay 600 esqueletos recuperados y analizados a la espera de una identificación. Entre ellos, cerca de 150 pertenecen a exhumaciones mal hechas durante los primeros años de la democracia: restos que quedaron mezclados por años en bolsas en la asesoría pericial de la Suprema Corte bonaerense. También hay cuerpos que aparecieron en Colonia o en la costa argentina y luego fueron enterrados como NN. Los muertos en el ataque al cuartel de Monte Chingolo en diciembre de 1975, que estaban en el Cementerio de Avellaneda, son otros desaparecidos que podrían ser identificados.

–¿Cómo funciona la Iniciativa?

Luis Fondebrider: –Si bien el proyecto empezó cuando firmamos en octubre el convenio con los ministerios de Salud y Derechos Humanos de la Nación, la campaña publicitaria, que fue lo que empezó a traer gente, empezó el 20 de noviembre. Eso implicó la instalación de un call center y montar cerca de 60 oficinas que atienden a los familiares en todo el país. Con el familiar que se comunica, se comprueba su identidad, el vínculo con la persona desaparecida, el árbol genealógico y se la deriva al hospital más cercano, que también son 63 en todo el país. Esto dio como resultado concreto desde el 31 de enero de este año 1800 muestras ya recuperadas de todo el país.

Maco Somigliana: –A partir de la campaña se está acercando mucha gente que no había tenido contacto con ningún organismo de derechos humanos después de la denuncia de Conadep. Nosotros empezamos a tomar muestras hace nueve años y teníamos alrededor de dos mil.

–Es decir que en dos meses casi igualaron las muestras que juntaron en todos esos años.

M. S.: –Sí. Incluso hay casos que estaban resueltos por investigación, pero como no teníamos el contacto con el familiar, faltaba la muestra de sangre y la comparación. Esas son identificaciones que están hoy en curso. –**L. F.**: Las nuevas muestras, además, comienzan a formar parte del Banco del Estado. Se toman tres muestras por familiar. Una muestra es para el Equipo, otra para el Archivo de la Memoria y otra va a ser enviada a Estados Unidos, donde se va a hacer el cruce. La razón por la que se hace en Estados Unidos es que hay pocos laboratorios en el mundo con capacidad para hacer cruces masivos y estamos hablando de más de 3 mil muestras con 600 esqueletos en un tiempo corto. Los casos que tienen hipótesis concretas se siguen haciendo en Argentina, se hacen en el laboratorio Lidmo de Córdoba.

–¿Esperan poder identificar los 600 cuerpos?

L. F.: –Somos precavidos. Mas allá de las muestras de sangre, el laboratorio tiene que poder recuperar material genético de hueso, que es lo más difícil. Hay expectativas interesantes pero no podemos dar números.

M. S.: –Sería muy difícil identificar todos. Aunque se pueda recuperar datos genéticos de los 600 esqueletos, se van a comparar con tres mil muestras de sangre, que representan otras tantas identidades de personas desaparecidas. La posibilidad de que esas identidades estén en esas tres mil muestras es poca porque esas muestras representan solo un porcentaje de desaparecidos. La idea es seguir con la campaña.

L. F.: –Este es el primer año del proyecto. Para el segundo año la idea es exhumar más esqueletos. Estamos trabajando en la provincia de Buenos Aires y vamos a intensificar Tucumán, Córdoba, Santa Fe y lugares fuera de los cementerios. Estamos explorando lugares no tradicionales fuera de cementerios.

–¿Cómo se manejan con las denuncias de personas que dicen haber visto entierros clandestinos?

L. F.: –Tratamos de no correr apenas sale una noticia y hablar con los tribunales que están a cargo de las investigaciones. Antes de hacer una exhumación, nos planteamos una estrategia de investigación, con documentación, testigos, y resolvemos si tiene sentido hacer una excavación exploratoria o no. Cada vez que hacemos una excavación

En 20 años, el EAAF identificó a 300 víctimas, en dos meses lograron el aporte de casi la misma cantidad de muestras de sangre.

de la campaña Iniciativa, del Equipo Argentino de Antropología Forense

familiares que buscábamos hace años"

Luis Fondebrider y Maco Somigliana, integrantes del Equipo de Antropología Forense, explicaron en diálogo con **Página/12** los alcances de la campaña masiva para obtener muestras de sangre y avanzar en la identificación de 600 cuerpos de desaparecidos.

Rafael Yohai



Luis Fondebrider y Maco Somigliana están expectantes y satisfechos por la reacción de la campaña masiva.

hay expectativas.

–¿De esos 600 cuerpos que forman parte de la Iniciativa, hay hipótesis de identidad?

M. S.: –Hay hipótesis generales. Pero en Iniciativa se comparan todos aquellos casos en que no hayan hipótesis directas uno a uno. Hipótesis uno a uno significa qué raíz, de dónde se recuperó el cuerpo, por las características del esqueleto y por las investigaciones previas estamos convencidos de que debería tratarse de Juan Pérez. Es lo que estamos haciendo hasta ahora. Mandamos al laboratorio una muestra de la familia Pérez y le preguntamos: ¿Este hueso puede ser de esa persona? Y contestan sí o no. Esos análisis se siguen haciendo en el laboratorio Lidmo de Córdoba. Lo que ahora va a pasar es que el laboratorio nos va a dar datos a nosotros. Vamos a tener resultados que nos van a sorprender y que van a ser datos nuevos, no sólo nos van a confirmar datos que ya teníamos o suponíamos.

–Sería el camino inverso de lo que hacen hasta ahora. Los resultados del laboratorio serían la materia prima para investigar qué pasó con una persona durante la dictadura.

M. S.: –Es el camino inverso. Exactamente. Un experimento parecido hicimos con las mujeres de Avellaneda. Eran 59 mujeres que se habían recuperado en el sector 134 del cementerio de Avellaneda. Fue la primera vez que mandamos todas las muestras de hueso al Lidmo y empezamos a preguntar con las muestras de todas las mujeres que cumplían determinadas condiciones que permitían suponer que podían haber terminado en Avellaneda. A partir de ahí nos llevamos algunas sorpresas como la identificación de personas que habían sido secuestradas en Mar del Plata, que se suponía que habían sido traídas al Pozo de Banfield, pero que no era terminante. El laboratorio nos lo confirmó. Esa identificación nos permitió ampliar la búsqueda respecto de otras mujeres que podían ser de Mar del Plata.

> A muchos familiares les cuesta empezar esa búsqueda, por eso es voluntario, la gente se acerca cuando quiere.

L. F.: –Esos 600 esqueletos ya tienen un análisis antropológico, sabemos cuáles son hombres, cuáles mujeres, las edades, si tenían una enfermedad, características especiales.

–Aunque ustedes trabajaron durante 20 años identificando cuerpos de desaparecidos parece ser la primera vez que se hace una campaña y que se dice públicamente "estamos buscando a los desaparecidos".

M. S.: –Siempre le habíamos esquivado a la cuestión masiva. Lo que cambiaron fueron las condiciones de comparación que por primera vez nos permite hacer una campaña masiva, no sólo en cuanto al medio que se utiliza sino de aparecer ante el público diciendo eso: "nosotros nos vamos a hacer cargo de eso".

L. F.: –Es un tema tabú. Nosotros estamos buscando gente que está muerta. Lamentablemente encontramos gente muerta. A muchos familiares les cuesta empezar esa búsqueda, por eso es voluntario, la gente se acerca cuando quiere. Nosotros no llamamos a nadie para decirle que venga. También es interesante que es el Estado el que lo hace. Lo hacemos nosotros, pero junto con el Estado. Solos no lo hubiéramos podido haber hecho.

M. S.: –Lo que impresiona es que vienen muchos familiares que habíamos querido contactar y no habíamos podido. Por ejemplo, nosotros estábamos buscando hace mucho tiempo a una persona que estuvo detenida en el Atlético al que le decían El Lobo. Teníamos una idea de cómo se llamaba, de cuándo había desaparecido, la idea de que había desaparecido junto con su mujer, sabíamos el nombre de su mujer y que estaba embarazada cuando la secuestraron y que había dado a luz en la ESMA. Todo eso sabíamos del Lobo, pero nunca se había presentado un familiar suyo. Gracias a la campaña llamó una prima del Lobo y confirmamos los datos. Antes, en Abuelas había sangre solo de la línea materna del hijo que están buscando de la Lobita, la mujer de El Lobo. Ahora se completó la rama paterna. Otro caso: nosotros fuimos a la costa a buscar los casos de las Madres. (*N. de R.: Se refiere a la identificación de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo en el 2005, que permitieron establecer por primera vez científicamente pruebas de los vuelos de la muerte.*) Ahí se recuperó a un chico que había aparecido ahogado en marzo de 1976 en Santa Teresita. Teníamos una idea bastante certera de a quién podía pertenecer ese cuerpo. Había una pericia dactiloscópica que nos indicaba de quién se tenía que tratar si estaba todo correctamente hecho. Pero no podíamos asegurar que se trataba de él porque no había posibilidad de hacer una comprobación genética. La familia llamó por teléfono por la campaña, aportaron una muestra de sangre, se hizo la comparación y ahora se está esperando la resolución. Hace tres años los estábamos buscando.

–¿Cuántos casos hay a la espera de un resultado, más allá de la campaña?

L. F.: –Las muestras de la campaña salen a fines de abril a Estados Unidos. Los resultados van a empezar a llegar a fin de año o a principios del año que viene.

M. S.: –Además tenemos casos que se están comparando en diferentes estadios. En los últimos años estamos identificando entre 20 y 40 casos por año. Cada año va subiendo. En 2007 se identificaron 31 personas de todo el país.

–¿De dónde fueron exhumados los 600 cuerpos que partieron de la Iniciativa?

L. F.: –Son todos de cementerios. Hay muchos de Avellaneda, de Ezpeleta, de Córdoba. La mayoría es de la provincia de Buenos Aires. Hay gente que apareció en Colonia.

–Es decir que proviene de vuelos.

M. S.: –Sí. Hay gente de diciembre de 1977 y enero 1978, de un caso muy cercano al de las Madres. Están todos los casos de exhumaciones no científicas que se hicieron entre 1983 y 1986, que son cerca de 150 personas. Son restos que se mezclaron en bolsas y fueron depositadas en la asesoría pericial de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires. También están los cuerpos recuperados del fondo del cementerio de Avellaneda en fosas individuales y que pertenecen a las personas que estuvieron en Monte Chingolo. Eran 52 cuerpos, algunos ya habían sido exhumados y entregados a los familiares, otros habían sido identificados dactiloscópicamente (se sabía quiénes eran) pero faltaba recuperar el cuerpo. Ahora esas identidades van a ser confirmadas a través del ADN.

Un 0800 para extracciones

Con el objetivo de conseguir un aumento "sustancial" del número de identificaciones de restos de desaparecidos, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) lanzó la campaña "Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas". A través de ella busca que las personas que tengan un familiar víctima de desaparición forzada, entre 1974 y 1983, se extraigan sangre porque "una simple muestra de sangre puede ayudar a identificarlo". El EAAF realiza las extracciones en todo el país en forma gratuita y aclara que todos los datos obtenidos son confidenciales.

Para los que quieran contactarse hay una línea: 0800-333-2334. Entre noviembre de 2007 y enero de 2008, el EAAF recibió cerca de dos mil llamadas a este número y recolectó más de 1750 muestras de sangre de familiares. Los pasos son muy sencillos:

1) el familiar se comunica con el 0800 o concurre directamente a una oficina de la Secretaría de Derechos Humanos;

2) retira el formulario y el turno para la extracción;

3) concurre el día fijado en el turno y se realiza la extracción de la muestra de sangre.

Alternativas para compensar a productores y techo a retenciones

Reconstruyendo puentes

El Gobierno analiza una oferta si se levanta el paro. Retenciones máximas del 50 por ciento a la soja, ayuda a pequeños productores, compensaciones por mayor distancia de los puertos. Pero el mensaje sigue siendo “levanten y hablamos”.

Por Daniel Míguez

En el máximo nivel del Gobierno hay un enojo creciente con los productores agropecuarios, porque ven que cada día el corte de rutas es más agresivo e incluso con algunos episodios de violencia hacia repartidores de carne y transportistas que querían pasar con sus granos por caminos donde hay piquetes. Y además están oliendo un trasfondo político que, dicen, pareciera exceder lo que pudo haber sido una protesta por un recorte en las ganancias de los ruralistas con el aumento de las retenciones. “Cuando presentamos el nuevo esquema de retenciones móviles (el 11 de marzo pasado), los exportadores de soja pasaron a tributar un 44 por ciento, pero ahora el precio de la soja bajó y la retención es del 40 por ciento”, explicaba ayer con fastidio un funcionario a **Página/12**.

De todos modos, la efervescencia que está tomando la medida de fuerza conjunta de las cuatro entidades que aglutinan a los productores, hace que el Gobierno también se replantee los costos políticos. Aunque saben que las encuestas indican que la mayor parte de la sociedad está en contra del *lockout* del campo, tampoco le convence que se prolongue en el tiempo. Por eso, en las últimas horas algunos ministros comenzaron a atender las llamadas telefónicas de los productores, que hasta el viernes morían en las casillas de los contestadores automáticos. De todas maneras, el mensaje sigue siendo firme: “Levanten el *lockout* y hablamos”.

¿Qué puede implicar ese “hablamos”? Según las mismas fuentes, estudiar alternativas que compensen a los productores por las retenciones, o aliviar las propias retenciones. Eso no quiere decir que pueda ponerse en discusión la política de retenciones, pero sí, por ejemplo, un tope a la movilidad actual que está atada al precio de los granos y oleaginosas. Un tope podría ser del 50 por ciento en la retención del valor de la exportación de soja, que con el nuevo esquema no tiene límite. Hoy, para retener el 50 por ciento, la tonelada de soja tendría que superar los 600 dólares. Otras medidas que el Gobierno podría ofrecer son beneficios para los que fertilicen sus campos, compensación de gastos de fletes para quienes tengan sus campos lejos de los puertos y una serie de ayudas para los pequeños productores. Todo esto podría formar parte de una propuesta oficial, siempre y cuando, claro está, las cuatro entidades agropecuarias levanten el *lockout.*

De lo contrario, el Gobierno va a redoblar la apuesta, mantenerse en el esquema actual y apelar a todas las herramientas legales de las que disponga para enfrentar el incipiente desabastecimiento que puede crecer en los próximos días, si todo sigue igual.

El esquema de razonamiento sería el siguiente: a los productores rurales les va muy bien no sólo gracias a las condiciones internacionales sino a medidas concretas que tomó el Gobierno a su favor. Si ahora reaccionan así porque el incremento que van a tener en su rentabilidad no será tanto como esperaban, no desafíen, porque entonces puede ser que tengan más motivos para protestar.

Si el Gobierno resuelve ponerse más duro, podría ponerles freno a las exportaciones y sacar a relucir la Ley de Abastecimiento, que le da la facultad al Estado de garantizar la provisión de productos para el consumo interno y sancionar a quienes quieran eludir esa obligación.

Ayer, entre los principales actores del Gobierno tuvieron un callado protagonismo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, hablando extraoficialmente con los impulsores del *lockout.* Y el ministro de Justicia y Seguridad actuó públicamente para explicar la presencia de la Gendarmería tratando de garantizar el libre tránsito en algunas de las rutas cortadas por los piquetes.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en El Calafate, recibió durante todo el fin de semana informes de sus colaboradores y vio imágenes del *lockout* por televisión. Hoy estará nuevamente en su despacho de la Casa Rosada. Y, quienes hablaron con ella, no descartan que se refiera públicamente al asunto en tono fuerte, si es que no ve señales de distensión por parte de los productores rurales.

Jorge Larrosa



Javier de Urquiza, secretario de Agricultura. Dispuesto a conversar, pero *sin lockout*.

Prevén una retracción parcial en la oferta de aceite y harinas

Semana difícil para carnes y lácteos

Los distintos cortes de rutas que vienen realizando los ruralistas desde hace doce días han producido un desabastecimiento de carnes tanto en Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. Los faltantes se registran fundamentalmente en los cortes económicos y ya trajo como consecuencia que algunas carnicerías no abrieran en los últimos días. De mantenerse las protestas, se pone en duda el abastecimiento al mercado interno de los productos lácteos, cuya escasez podría notarse en el transcurso de esta semana.

Fuentes del sector cárnico afirmaron a este diario que en las cámaras de los frigoríficos no hay stock de hacienda faenada. Esto quiere decir que la cantidad de días de abastecimiento del producto, en caso de que no se reestablezca la actividad, quedaría librada a la cantidad de carne almacenada por las bocas minoristas. En este punto, la situación es divergente según el tamaño del comercio o supermercado. Los supermercados chinos atraviesan “una situación complicada”, según el titular de la Cámara de Autoservicios y Supermercados de Propiedad de Residentes Chinos, Miguel Angel Calvete. “Ya se registra desabastecimiento de los cortes más económicos en Capital y Gran Buenos Aires, aunque es más aguda la situación en el conurbano, donde la falta del producto es cercana al 80 por ciento de los comercios de nuestra cámara. Esto hizo que algunas carnicerías no abrieran en los últimos días. Sólo hay stock en ciertos lugares, pero principalmente de los cortes más caros como el lomo y el peceto”, señaló Calvete a **Página/12**.

Al cierre de esta edición, no había registrada ni una jaula de hacienda ingresada al Mercado de Liniers, ni siquiera las tropas que se rumoreaba mandarían las Fuerzas Armadas para poner en movimiento las operaciones en ese mercado concentrador.

El caso de la leche es diferente. Fuentes del sector aseguraron a este diario que, por el momento, no hay faltante de materia prima en la industria, dado que los piquetes en las rutas permiten la entrada de la leche cruda a las usinas lecheras. Sin embargo, los cortes sí impiden el paso de los productos ya manufacturados hacia los centros comerciales, abriendo la posibilidad de problemas de oferta de los mismos. “Dejan pasar la leche cruda desde los tambos para no tener que cargar ellos con el costo de tirarla. Pero luego no permiten que los camiones pasen con la mercadería manufacturada lista para ser distribuida, de manera que el costo lo carga la industria. Los camiones vuelven a la usina y aumentan los stocks de estos productos en la empresa y no llega al comercio”, aseguraron fuentes del sector lechero. “Aún no hay denuncias de faltantes, pero mañana (*por hoy*) va a estar complicado cuando la gente vuelva de vacaciones y quiera reponer los productos lácteos básicos”, adelantaron fuentes del sector a este diario.

En cuanto a aceites y harinas, hace un mes se habían registrado problemas de abastecimiento del comercio minorista, pero la situación se normalizó hace quince días. Sin embargo, este cuadro de estabilidad volvió a verse afectado por los cortes de las rutas de las dos últimas semanas. “No llega a haber desabastecimiento, pero sí una retracción de la oferta de entre 30 y 40 por ciento. De todas formas, la situación se está regularizando”, aseguró Calvete. Por su parte, el titular de la Asociación de la Industria Molinera, Alberto España, negó que hubiera problemas en la distribución de la harina como en la recepción de cereales.

Los dirigentes

Sigue

Por Fernando Krakowiak

Las cuatro entidades del campo se reunirán hoy por la tarde en la sede de Confederaciones Rurales Argentinas para definir cómo sigue el lockout agropecuario que iniciaron hace trece días. Las fuentes consultadas por este diario aseguraron ayer que la protesta continuará, pero aún resta definir si será por tiempo indeterminado o fijarán una fecha en la cual volver a analizar la situación, tal como hicieron el miércoles pasado.

Las entidades dejaron claro ayer a través de un comunicado que el lockout seguirá firme. “Instamos a continuar con los reclamos tendientes a solucionar los problemas que venimos padeciendo desde hace largo tiempo por políticas erróneas aplicadas para granos, carnes, leche, trigo, economías regionales y un sinnúmero de actividades que realiza nuestro sector”, reza el texto donde también se informa la creación de una comisión de enlace para monitorear la evolución de los acontecimientos. Sin embargo, la decisión formal se anunciará hoy.

Los dirigentes rurales consideran que los numerosos cortes de ruta que se vienen registrando en distintas localidades del país los han fortalecido. Por eso insistirán con el lockout hasta que el Gobierno dé marcha atrás con las retenciones móviles. Del lado oficial, la lectura es completamente opuesta. Los funcionarios dicen que las encuestas muestran una baja adhesión de la ciudadanía a la protesta chacarera y ayer volvieron a dejar en claro que no negociarán mientras continúe el lockout. Incluso evalúan la posibilidad de cerrar las exportaciones de carne, leche y granos, tal como adelantó **Página/12** el viernes, pues consideran que así les meterán más presión a los productores. El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, buscó ayer disuadir al Gobierno sobre la conveniencia de esa medida al afirmar que si se llegan a cerrar las exportaciones “se prende fuego el país”.

“Estamos viviendo un proceso de colombianización muy peligroso”, aseguró ayer Eduardo Buzzi en Santa Fe.

Por la tarde, el dirigente rural defendió la protesta ante unos quinientos productores en el cruce de las rutas 90 y 18 al norte de Santa Fe. “Esta verdadera rebelión agraria que comenzó movilizándose contra la suba de retenciones hoy está clamando por una nueva política para el interior del país”, aseguró. En el mismo acto fue más allá al afirmar que “el mismo gobierno que instauró el 24 de marzo como celebración de la memoria hoy (*por ayer*) manda a la Gendarmería a pegarles a los chacareros y permite que grupos parapoliciales amenacen a los productores. Estamos viviendo un proceso de colombianización muy peligroso”.

La protesta del campo tiene la

afirman que los cortes de ruta los fortalecieron

el lockout contra las retenciones

Las cuatro entidades del campo anunciarán hoy la continuidad de la protesta que ya suma trece días. Sólo resta definir si será por tiempo indeterminado o fijarán una fecha en la cual volver a analizar la situación.

particularidad de haber logrado la movilización de pequeños productores que creen estar protagonizando el Grito de Alcorta y reclaman una reforma agraria junto con otros grandes chacareros que sólo pregonan la eliminación de las retenciones porque cuestionan la intervención del Estado por definición. Los discursos de izquierda y las prédicas liberales hasta ahora se han entrelazado sin inconvenientes. Al Gobierno le sería más fácil negociar con los pequeños productores, pero la intransigencia que mostraron ambas partes hace difícil que se puedan trazar puentes para buscar una salida. De hecho, el conflicto no hizo más que profundizarse desde que comenzó, a punto tal que ayer los productores se manifestaron dispuestos a suspender la cosecha gruesa que realizan por estos días si no reciben una respuesta oficial a su reclamo. La amenaza parece sólo un exabrupto, pero si llegaran a cumplir no haría falta que el Gobierno cierre las exportaciones de granos, pues serían los propios chacareros los encargados de garantizar que no haya soja para exportar.



"Instamos a continuar con los reclamos", adelantaron ayer las entidades a través de un comunicado.

"Muertes de a puñados"

La ex vicepresidenta de Carbap Analía Quiroga advirtió ayer que si los camioneros enfrentan a los chacareros "vamos a contar muertes de a puñados en las rutas". Esta productora rural, que alcanzó notoriedad en enero de 2006 por decir que Néstor Kirchner no tenía materia gris en la cabeza, pidió la intervención de la presidenta Cristina Fernández para poner calma en el conflicto. "Es la única persona que en este escenario puede abrir el diálogo. Veo un desborde que sinceramente me asusta", sentenció. Quiroga sostuvo, en línea con el discurso apocalíptico que han venido desplegando los dirigentes rurales durante los últimos años, que si no hay diálogo "el productor no va a volver a los campos porque sabe que mañana no tendrá nada". "Esto no se arregla poniéndoles un tope a las retenciones sino sentándose a una mesa donde se acuerde la eliminación gradual de las retenciones porque no conducen a otra cosa que a la pobreza y a la falta de crecimiento del país", agregó.

Cortes de ruta y tractorazos en casi toda la Pampa Húmeda

Piquetes a las cargas de alimentos

La masividad de las manifestaciones prácticamente no dejó ruta central de acceso al área metropolitana que no se viera afectada. Hoy se extenderían las medidas a Corrientes y Mendoza. Conflictos con camioneros y automovilistas.

No hubo *impasse* de Semana Santa. Los cortes de rutas, concentraciones y tractorazos se extendieron sobre buena parte de la Pampa Húmeda. En Entre Ríos, hubo un choque entre Gendarmería Nacional y productores cuando las fuerzas de seguridad intentaron despejar la vía de acceso al túnel subfluvial Paraná-Santa Fe *(ver aparte)*. En la misma provincia, pero sobre las rutas 12 y 14, se temieron incidentes por la presencia de militantes del gremio de Camioneros, que amenazaron con garantizar por la fuerza el tránsito de vehículos conducidos por sus afiliados. Finalmente, lo que se temía no se concretó porque los productores cambiaron el punto de concentración. Las protestas se extendían ayer por el sur de Santa Fe, centro y norte de La Pampa, y centro y norte de Buenos Aires. Durante esta semana, prometieron sumarse entidades rurales de Mendoza y Corrientes.

Las movilizaciones y cortes de ruta de ayer tuvieron como objetivo evitar la llegada de productos agropecuarios a las zonas de industrialización y consumo, para darles más contundencia a las medidas de fuerza. Los productores, apostados a los costados de las rutas, detenían a los camiones para inspeccionar la carga. Si se trataba de productos agrícolas, se los obligaba a regresar al punto de partida.Ello ocurrió en distintos puntos de La Pampa, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.

También hubo actos y concentración en rutas de Tucumán. Pero una de las concentraciones más numerosas tuvo lugar por la tarde en Santa Teresa, localidad cercana a Rosario. Después de una jornada difícil, con hechos de violencia en las rutas, represión a manifestantes y agresiones en otros puntos a automovilistas que intentaban seguir pese a los piquetes, la convocatoria en el sur santafesino tuvo como una de sus banderas "No a la violencia". Más de 400 participantes, entre ellos muchas mujeres con sus chicos, le dieron un marco distinto a la manifestación. En territorio bonaerense, hubo protestas en el partido de La Plata (ruta 205), Chivilcoy, 9 de Julio, 25 de Mayo, Arrecifes, San Pedro, San Nicolás y Pergamino. También se reportaron protestas en Chacabuco, Colón, General Pinto, General Villegas y Trenque Lauquen.

Los productores de la provincia de La Pampa sumaron ayer su presencia en las rutas al lockout. En el acceso oeste de Santa Rosa se impedía el paso de camiones con hacienda hacia Buenos Aires. Más de 500 productores se instalaron sobre la Ruta 5 frente al establecimiento Carnes Pampeanas, para impedir el movimiento de transportes de carga. Otro corte tuvo lugar en Eduardo Castex, a 80 kilómetros de la capital provincial. Para hoy, está anunciada una marcha en la ciudad de General Pico.

Una demostración de la tendencia ascendente de la protesta estuvo dada por la adhesión a la protesta de los productores de Corrientes y Mendoza. En la primera, varias sociedades rurales del interior resolverían cortes de ruta o concentraciones para el día de mañana, entre ellas las de Mercedes y de Curuzú Cuatiá. Hasta ahora, los productores correntinos adhirieron pasivamente, sin manifestaciones pero paralizando la comercialización de productos. En tanto, la Asociación rural de Valle de Uco (Mendoza) no descartó decidir cortes de ruta en el encuentro previsto para el día de hoy.

En un principio, Corrientes no se sumó a los piquetes porque la suba de retenciones a las exportaciones prácticamente no afectó a la producción local. Sin embargo, el malestar que existe en el sector por las amenazas de cierre de las exportaciones de carne encendieron las luces de alerta, ya que Corrientes cuenta con una porción de la Cuota Hilton.

La postura de los ganaderos y productores regionales de Corrientes es una radiografía de cómo fue derivando el conflicto del campo: aunque estos sectores no están afectados por la suba de retenciones, e incluso podrían resultar indirectamente beneficiados, se sumaron a la protesta: su desencanto con la política agropecuaria los lleva a respaldar cualquier manifestación que resulte contundente para cuestionarla, aunque no compartan los objetivos de la convocatoria.



Protesta en Santa Teresa, cerca de Rosario, con un tono y un mensaje distintos.

Choque de gendarmes y productores en Entre Ríos

"Nos pegaron y nos tiraron gas"

Por Fernando Krakowiak

Los productores entrerrianos que ayer se manifestaron en la ruta 168 denunciaron haber sido reprimidos por la Gendarmería, a quinientos metros del túnel subfluvial que conecta Paraná con Santa Fe. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, negó horas más tarde las acusaciones. "La Gendarmería no utilizó palos, gases ni balas de goma en ningún momento, solamente escudos. Si hubo gente herida fue porque se cayó por su propia acción", afirmó. Sin embargo, Hugo Audicio, uno de los chacareros que se manifestaron en el lugar, ratificó a **Página/12** su versión de los hechos. "Nos pegaron con bastones y nos tiraron un gas picante en la cara", sostuvo.

–¿Qué fue lo que pasó?

–Nosotros estábamos manifestándonos al borde de la ruta 168 cuando llegó la Gendarmería. Se pusieron en fila, se encimaron y nos empezaron a empujar. Nosotros nos quedamos quietos y nos empezaron a pegar con bastones de goma y de madera. No usaron gases lacrimógenos, pero nos tiraron un gas picante que nos hizo arder mucho la cara y el cuerpo. Picaba tanto que no podíamos estar al sol.

–El ministro de Justicia dice que no reprimieron.

–Nos reprimieron. A un compañero le cortaron la cara al lado del ojo. A otro le dejaron marcado un bastonazo en el lomo y nos tiraron gas. A mí me tiraron gas en la cara. Fue de terror. Incluso vinieron con perros y con un camión hidrante con el que nos chocaron la camioneta donde teníamos el parlante.

–¿Estaban por cortar el túnel subfluvial?

–No. Estábamos a 500 metros del túnel. Ni siquiera habíamos pasado el peaje. Ibamos a cortar ahí, igual que lo habíamos hecho el miércoles pasado.

–¿Qué pasó después de que se enfrentaron con la Gendarmería?

–Cuando vinieron los medios de comunicación se dispersaron y nosotros nos quedamos en la ruta. Ahora vamos a seguir acá hasta que nos den una respuesta a nuestros reclamos. No vamos a dejar pasar ningún camión que lleve alimentos. Hoy quiso pasar un camión con sorgo y le abrimos la boquilla para volcar el sorgo.

–¿Usted a qué se dedica?

–Soy productor ganadero en la localidad de Alcaraz, a 100 kilómetros de Paraná, y mi hermano es un colono de la misma zona que se dedica a cultivar soja, girasol y maíz.

–¿Por qué protestan?

–Porque la suba de las retenciones nos quita toda la ganancia.

–Los precios que tiene la soja y otros cultivos son excepcionalmente altos y el Gobierno dice que ganan más plata que en diciembre.

–Eso es mentira. En los últimos seis meses los precios de los insumos aumentaron muchísimo. Los herbicidas, los fertilizantes y las semillas están cada vez más caros. Además, hay muchos colonos que alquilan su tierra y los propietarios les piden cada vez más dinero por el arrendamiento.

Apelan a los gobernadores para que convoquen al diálogo

Buscando quien pueda parar la rueda

En medio de cierto clima de "descontrol" de las bases frente a la dirigencia agropecuaria, y falta de respuestas del Gobierno para generar algún grado de acercamiento a los productores, durante el fin de semana algunos referentes en este conflicto buscaron encontrar un atajo en la intervención de los gobernadores en busca de una solución. Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, apeló a los mandatarios provinciales para que respalden el reclamo de los productores y sean ellos quienes "convoquen al diálogo con el gobierno nacional".

Juan Schiaretti, mandatario de Córdoba, llamó a ambas partes a "iniciar de inmediato un diálogo sin condicionamientos", a través de un comunicado difundido por el gobierno provincial. Es decir, puso a un costado la demanda de la dirigencia agropecuaria de retrotraer la situación al momento previo del establecimiento de retenciones móviles, y del gobierno de un levantamiento de las medidas de fuerza antes de volver a conversar.

El breve comunicado de Schiaretti propone destrabar el conflicto e iniciar un diálogo, advirtiendo que "la prolongación de esta situación no resulta beneficioso para ninguna de las partes; por el contrario, perjudica a todos los argentinos". Buzzi, más temprano, adelantó que "vamos a apelar a los gobernadores que tienen el conflicto a la vuelta de la esquina, como Schiaretti, Hermes Binner (Santa Fe), Jorge Capitanich (Chaco) y Sergio Urribarri (Entre Ríos), porque es hora de que convoquen al diálogo con el gobierno nacional". Cuestionó duramente, en cambio, al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, por sus críticas al paro del campo, calificando que "lo suyo es lamentable".

Taiana encabeza una ambiciosa misión comercial a Brasil

La atracción paulista

Página/12 En Brasil

Por Cledis Candelaresi
Desde San Pablo

Una nutrida misión empresaria acompaña al canciller y a dos gobernadores, en busca de cerrar negocios en el polo económico más poderoso de Sudamérica. Buscando mercados poco explorados.

Los números son contundentes: el Estado de San Pablo importa por 43 mil millones de dólares al año, casi tanto como la Argentina, y los productos locales sólo cubren siete mil millones de aquel monto. Ese solo dato basta para entender el afán que mueve a los ochenta empresarios pymes que llegaron ayer hasta esta capital en una misión comercial armada por la Cancillería y bajo el comando directo de Jorge Taiana. Revertir el déficit del comercio bilateral es una meta de política pública que mueve muchos negocios privados e intereses políticos. Los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli, y de Chubut, Mario Das Neves, integran la comitiva oficial, a la que se acopló casi en pleno la cúpula de la Unión Industrial Argentina.

La anfitriona de la cena de anoche ofrecida en el Jockey Club, el primer evento público de una gira que el miércoles llegará también hasta el corazón de Minas Gerais, fue nada menos que la Federación de Industriales del Estado de San Pablo (Fiesp), verdadero núcleo de poder que, a diferencia de la UIA, suele tomar distancia del gobierno de Lula.

Es sólo una de las varias misiones comerciales que viene organizando el Palacio San Martín para promover las exportaciones locales y la segunda en los dos últimos años a Brasil. Pero quizá la más importante de toda la serie por los intereses en juego con el principal socio comercial.

La primera visita promocional a este país fue al bellísimo aunque empobrecido Nordeste y tuvo por fin eliminar la intermediación paulista en los negocios que podían hacer los argentinos. Ahora, la idea es atacar el núcleo de oportunidades que se abren para firmas locales de los rubros más diversos (desde vinos finos a servicios turísticos, pasando por productos metalúrgicos) tanto en territorio paulista como en Minas Gerais: Belo Horizonte será desde mañana la segunda posta vendedora.

Las ventas a Brasil están en ascenso. Sólo en enero pasado se incrementaron un 68 por ciento en relación con el mismo mes de 2007. Argentina es el tercer proveedor externo de esa nación, luego de Estados Unidos y China. También aumentan las importaciones. Pero ese intercambio creciente lleva cincuenta y nueve meses de saldo negativo para la Argentina, que no pudo aprovechar a pleno las ventajas que hoy ofrece la relación cambiaria. Con un dólar más barato, la nación vecina resulta menos competitiva. Otra cuestión que talla es que el grueso de las ventas al tentador mercado brasileño están concentradas en pocos bienes, como automotores y cereales. Scioli lo tiene claro. Por eso decidió venir él mismo a hacer un doble testeo antes de seguir hacia Río de Janeiro para participar en un seminario político. El gobernador de Buenos Aires quiere evaluar qué posibilidades tiene el tercio de firmas de su provincia que integran esta misión y, al mismo tiempo, qué chances hay de captar capitales brasileños para nuevos emprendimientos.

Ambos gobernadores se reunirán hoy con su par paulista, José Serra, y el embajador argentino Roberto Raimondo. Será antes de que comiencen las denominadas rondas de negocios, que ponen en un cara a cara a empresarios de ambos países. El contacto directo puede facilitar el cierre de operaciones, en particular si se atiende que el grueso de los hombres de empresa que vinieron no pertenecen a los denominados sectores “sensibles”, aquellos en los que hay intereses contrapuestos porque se fabrica lo mismo de uno y otro lado de la frontera, generalmente con mejores precios del lado brasileño. Calzados o televisores son ejemplos de segmentos donde existen rispideces.

El dato político, en esta ocasión, quizá sea la llegada del comité ejecutivo de la UIA, encabezado por su propio titular, Juan Carlos Lascurain. Un dirigente hermanado con las políticas K desde el gobierno de Néstor Kirchner y con idéntica postura ante el de Cristina. La Fiesp, dirigida por Paulo Skaf, es quizá más eficaz a la hora del lobby pero está mucho menos comprometida con la visión gubernamental, no duda en polemizar públicamente con el gobierno de Inácio Lula da Silva. Imposible no escucharla: es el poder económico real del Estado más rico de Brasil.

Bear Stearns valía más

El banco JP Morgan Chase confirmó ayer que elevó de 2 a 10 dólares por acción su oferta para adquirir el banco de inversión Bear Stearns y comprará el 39,5 por ciento de los nuevos títulos una vez que se cierre la operación. “Los consejos de administración de ambas compañías han aprobado el acuerdo revisado y el de compra”, precisó el comunicado. El nuevo compromiso alcanzado prevé también que JP Morgan se haga cargo de los primeros 1000 millones de dólares de pérdidas que pudieran generar los activos de Bear Stearns, mientras que la Reserva Federal se hará cargo de 29.000 millones.

“Consideramos que los términos enmendados del acuerdo son justos para todas las partes y reflejan el valor y los riesgos de Bear Stearns”, señaló Jamie Dimon, presidente y consejero delegado de JP Morgan, en el comunicado difundido por la entidad. “Anhelamos un rápido cierre (de la operación) y poder operar como una compañía”, agregó.

El pasado 16 de marzo se anunció la venta a JP Morgan de Bear Stearns, el quinto mayor banco de inversión de Estados Unidos, por dos dólares por acción (unos 236 millones de dólares en total), lo que provocó una fuerte depreciación de sus títulos.



El desfile por los superautos

Dos altos ex funcionarios de la Cancillería, junto a tres empleados y un gestor, tendrán que prestar declaración a partir de hoy ante al juez federal Norberto Oyarbide, quien los investiga como miembros de una presunta asociación ilícita que se habría aprovechado de beneficios diplomáticos para negociar con autos importados que gozaban de franquicias impositivas. La lista culminará el 1º de abril con el interrogatorio a Jorge Matas, jefe del Area Franquicias de Cancillería hasta que en enero una auditoría interna ordenada por el titular de la cartera, Jorge Taiana, demostró que había irregularidades en la mayoría de los permisos dados por esa oficina entre 2004 y 2007. El escándalo –que salpicó a una quincena de diplomáticos, siete de los cuales se encontraban en actividad en ese momento– reveló que la autorización para agregados extranjeros que les permitía importar autos sin pagar impuestos fue usada por algunos para crear un "negocio de compra y venta de autos, de manera ilícita y abusiva", denunció la Oficina Anticorrupción.

Careo por Abel Beroiz



El juez de Instrucción Penal Osvaldo Barbero que investiga el asesinato del tesorero de la Federación Argentina de Camioneros, Abel Beroiz, realizará hoy un careo entre Raúl Flores, quien confesó su participación en el crimen, y Juan, el adolescente sospechado de ser cómplice en el homicidio. La medida se llevará adelante juntamente con el juez de Menores Juan José Carmona. La información fue confirmada por el abogado de la familia de Beroiz, Néstor Pujato, quien aseguró que "se van a presentar pruebas de videos registrados en las ciudades de Venado Tuerto, de donde era oriundo Beroiz, y en Rosario, para que Flores individualice a los dirigentes que le habrían encargado el crimen. El secretario general de la CGT y líder de los camioneros, Hugo Moyano, reiteró la semana pasada que la primera información que tuvo fue la de un robo y señaló que "no es la Justicia la que debe investigar el crimen.

El homicidio de Eduardo Miguel Orellana, de la Unión Obrera Ladrillera

¿Otro asesinato por encargo?

La Fiscalía Nº 3 de Morón ordenó el cruce de llamadas telefónicas para comprobar si –como acusa la familia de Orellana– los sicarios que cobraron 16 mil pesos recibieron la orden y el dinero del secretario de la Unión Ladrillera, Guillermo Yafar.

Por Miguel Jorquera

Los dirigentes del sindicato de camioneros no son los únicos gremialistas que están en la mira de la Justicia por el crimen por encargo de otro miembro de su organización, a propósito del caso Beroiz. La conducción de la Unión Obrera Ladrillera de la República Argentina (Uolra) podría quedar acéfala si el cruce de llamadas telefónicas que ordenó la Fiscalía Nº 3 de Morón confirma lo que la familia de la víctima denunció ante la Justicia: que los sicarios –ahora presos– que "cobraron 16 mil pesos" para asesinar de dos balazos en la cabeza al protesorero del gremio, Eduardo Miguel Orellana, "recibieron la orden y el dinero" del propio secretario general de la Uolra, Guillermo Yafar. Es la hipótesis más firme sobre la que trabaja el fiscal Horacio Vázquez.

Eduardo Orellana apareció asesinado el 1º de octubre de 2007, con dos balazos de 38 en la cabeza y tirado en el piso del asiento trasero de su camioneta 4x4 Izuzu, abandonada en un descampado de Mariano Acosta, en el partido de Merlo. "Es un mensaje de claras connotaciones mafiosas", soltó convincente Guillermo Yafar ante los periodistas, en el velatorio del protesorero de su gremio. Dos meses después, la Justicia identificó a cuatro y detuvo a tres de los autores materiales, confirmó el "crimen por encargo en medio de una interna gremial en la comisión directiva del sindicato" de ladrilleros y tiene en la mira a Yafar como uno de los posibles autores intelectuales del asesinato por encargo.

El cruzamiento telefónico ordenado por la Justicia de Morón estará listo en 30 días. Allí se verificará con quiénes hablaron los sicarios antes, durante y después de los cuatro días que le dedicaron al trabajo de inteligencia para detectar los movimientos de la víctima, planear el secuestro y cometer el asesinato.

"Mi marido le reclamaba a Yafar los libros para saber adónde iba a parar la plata del gremio. No se lo perdonaron."

"No quiero hablar. Confío en la Justicia por todo lo que avanzó en la investigación, y espero que dé con los animales que mandaron a matar a mi marido", dijo a **Página/12** Zunilda Monzón, la viuda de Orellana, en su único diálogo con la prensa.

–Cuando habla de animales, ¿se refiere también a Guillermo Yafar?

–Sí, no tengo ninguna duda. Mi marido trabajó desde los nueve años de sol a sol en los hornos de ladrillos. Sabía lo sacrificado que es ese trabajo y quería hacer cosas para los trabajadores, como un campo de deportes, pero nunca había plata. Por eso le reclamaba a Yafar los libros para saber adónde iba a parar la plata del gremio. No se lo perdonaron –respondió la mujer desde su casa en el barrio Parque San Martín de Merlo.

Télam



El velatorio de Eduardo Miguel Orellana; en el centro, de blusa violeta, su viuda Zunilda Monzón.

La interna de los ladrilleros también estaba cruzada por una disputa familiar. Yafar es el secretario general del gremio desde hace 30 años y había incorporado a sus hijos Gabriel, Walter y Esteban a la conducción. La Uolra era toda una familia. Incluso uno de los hijos de Yafar se convirtió en yerno del asesinado Orellana, que además de ser protesorero nacional del gremio llevaba 12 años al frente de la seccional de La Matanza.

El 21 de agosto pasado, durante "una choriceada" para celebrar el Día del Ladrillero en la sede sindical de Ciudadela, Orellana volvió a la carga para intentar descifrar las dudosas cuentas de la obra social del gremio y embistió contra Yafar, respaldado por los propios hijos del secretario general. La respuesta no provino de Yafar sino de su mujer: "La traición se paga con la muerte", le espetó. Orellana hizo la denuncia por amenazas en la UFI 14 de San Martín, el expediente –que ya había sido archivado– fue incorporado a la causa por el asesinato y también puso a la mujer de Yafar bajo sospecha.

Para los investigadores no había ninguna señal que indicara que el móvil del crimen de Orellana haya sido un intento de robo. El fiscal Vázquez avanzó con el único dato que tenía: la patente SHC-300. El dato lo aportó una vecina de Orellana que decidió anotarla el mismo día del crimen, después de haber visto al mismo Renault 9 varios días seguidos por la mañana muy temprano y con sus ocupantes en actitud sospechosa, merodeando la casa del sindicalista.

Rápidamente los expertos concluyeron que no se trataba de "profesionales" sino de una "banda de marginales". El vehículo fue encontrado en una remisería de Florencio Varela. Su propietario, Gastón Ariel Flores, fue reconocido por testigos como uno de los hombres que hicieron el "trabajo de inteligencia" sobre Orellana y la Justicia detectó que realizó varias llamadas con su celular desde Merlo, durante los días que le demandó "el trabajo" que le encargaron.

Junto al él cayeron Oscar Damián Acosta, al que la Justicia acusa de "coautor del asesinato junto a Flores", y Marcelo Gabriel Gutiérrez, procesado como "partícipe necesario" del crimen y quien habría "contactado" al hombre que encargó y pagó por el asesinato. El cuarto, todavía prófugo, es Cristián Roberto Monzón, que –según la investigación judicial– "alardeó frente a un grupo de testigos" sobre el trabajo sucio que habría hecho y desparramó frente a ellos los 10 mil pesos que dijo haber cobrado por sus servicios. Lo que hace presumir que quienes encargaron el asesinato habrían desembolsado mucho más de los 16 mil que en principio calculó la Justicia.

"Considero que el cruzamiento de llamadas va a aportar datos importantes sobre quiénes podrían ser los autores intelectuales del asesinato. Confío en el trabajo que está llevando adelante la Justicia para esclarecer todo el hecho", dijo escuetamente a **Página/12** Luis Rappazzo, el abogado de la viuda de Orellana.

Zunilda Monzón contrató a Rappazzo después de haber iniciado su demanda judicial con otra letrada. La elección no fue casual: Rappazzo es considerado "un miembro de la familia judicial de Morón", y un gran conocedor de las escaramuzas judiciales políticas y gremiales. Rappazzo representó al otrora poderoso senador provincial duhaldista Horacio Román en las múltiples disputas internas del peronismo bonaerense con Juan Carlos Rousselot y el Smata.

La interna sindical

Para el fiscal Horacio Vázquez –según lo detallado en el pedido de procesamiento y prisión de los sospechosos– no caben dudas de que "el acierto en la línea investigativa del ministerio público" tiene que ver con la "verificación del conflicto existente en la comisión directiva de la Uolra como movilizante del crimen". En su pedido de prisión y procesamiento de los tres detenidos por el asesinato de Orellana, Vázquez también le pidió al juez de la causa por la seguridad de los detenidos, como garantía que la larga mano de la mafia que investiga no termine por silenciar a los sicarios. El cruzamiento de llamadas telefónicas podría confirmar la aseveración del fiscal: que la interna del sindicato de ladrilleros por el manejo turbio de los fondos de su obra social se dirimió con un "crimen por encargo".

El intendente de Pinamar acudió a una vidente en busca de ayuda

Porretti a la caza de brujas

Con problemas en la Justicia y suspendido por el Concejo Deliberante de Pinamar, Roberto Porretti fue a ver a una conocida bruja de La Plata para que lo ayude. Pero no tuvo suerte. Esperó muchas horas y finalmente la bruja Elena debió viajar a la Capital.

Por Alejandra Dandan

Elena asegura que fue cierto. Roberto Porretti la llamó a través de un conocido para implorarle, por favor, que lo atienda. Sucedió durante una de las semanas más convulsionadas de su mandato, cuando la Cámara Penal de Dolores debía resolver si quedaba preso. Elena, que es una las brujas más requeridas de la ciudad de La Plata, se convirtió así en otro oráculo al que el intendente de Pinamar buscó acercarse desesperado a pedirle un último auxilio a los dioses para salvarse.

–¿Y usted qué le dijo? –le preguntó este diario.

–Nada, querida –dice Elena, la voz carrasposa, armónica, del otro lado de un teléfono–. El pobrecito estuvo esperándome durante muchas horas, acá sentado, pero al final yo me tuve que ir volando a la Capital y no pude atenderlo.

¡No pudo atenderlo! Si fuera cierto, significa que ni siquiera la bruja Elena le abrió las puertas al intendente de Pinamar bastante vapuleado durante las últimas semanas.

Porretti llegó al consultorio de Elena a través de un conocido, un intermediario que es cliente de sus embrujos. Golpeó las puertas de la casa de dos pisos de Villa Elisa, en La Plata, y esperó como si de eso se tratara su destino.

Desde que estalló el escándalo en Pinamar, el intendente buscó discretamente todo tipo de ayuda para zafar. Golpeó puertas de conocidos en el gobierno nacional, llamó a los despachos de prestigiosos estudios jurídicos de la Capital para cambiar de abogado pero ni en uno ni en otro lado tuvo suerte. Al menos públicamente ninguno se animó a atenderlo. Con el paso del tiempo, y los recursos judiciales y afectivos cada vez más agotados, surgió la ocasión de consultarle sus pesares a la bruja. Y en medio de la desesperación, se acercó.

Elena no da entrevistas, no habla de su historia y huye de las cámaras de televisión cuando se le acercan, convencida de que está en esta tierra para otra cosa.

Vive en Villa Elisa, allí donde las arboledas de las calles le dan al espacio la coloración de un barrio. Llegó en los años setenta, desde Entre Ríos, para hacer una carrera universitaria. A pesar de sus esfuerzos por quedarse puertas adentro, no puede, sus vecinos conocen tanto de sus cosas que es como si ella hablara.

Los más viejos dicen que su padre tenía dinero, y que fue quien le compró esa casa de dos plantas donde se ha quedado: claro que para entonces no era Elena, sino Carlos, y ya usaba su silla de ruedas.

Esas características hicieron de Elena un oráculo. Primero con la transformación, en la que optó por su nuevo sexo. Después, comenzó la otra metamorfosis, la más larga y la que ahora mantiene expectante cada día, a todo su barrio.

Los vecinos cuentan los autos que pasan como parte de una historia. Saben quiénes salen y quiénes entran, cuántos estacionan, cuántos son los autos caros, cuántos polarizados; ¡cuántos políticos!, ¡jugadores de fútbol! Personas que peregrinan de la Capital o Pinamar para saber del tiempo, de sus muertos o saber exactamente a qué santo rezarle para evitar una inevitable condena judicial.



Gentileza diario Diagonales La Plata



La casa de Elena, en Villa Elisa.



Duhalde vuelve a escena

Eduardo Duhalde reaparecerá hoy en escena para inaugurar un ciclo de formación de dirigentes, bien alejado de los planes de reorganización del PJ que maquina Néstor Kirchner. El encuentro comenzará a las 18, en la sede del flamante Movimiento Productivo Argentino (MPA), en Hipólito Yrigoyen al 1600. En la inauguración del ciclo de capacitación de dirigentes para la "Argentina productiva", Duhalde dará una charla sobre "crecimiento, desarrollo e inclusión social".

A los boinazos en la Justicia

Los radicales ya dirimen su interna en la Justicia. La UCR oficial presentó un duro escrito ante la jueza electoral María Servini de Cubría, acusando a los radicales K de llevar adelante "delirantes intentos de hacer desaparecer al radicalismo de la escena política nacional". El cruce se produce debido a la presentación realizada por el afiliado Arnaldo Minotti para detener una campaña de reafiliación porque, a su entender, exigía definirse como opositor al Gobierno. "Cada persona puede pensar y actuar como piensa. Ahora bien, si ese pensar y actuar es contrario a lo que sostiene y actúa un partido político de acuerdo con sus decisiones orgánicas, debería reconocerse que se ha dejado de pertenecer a ese partido", replicaron desde el oficialismo radical en el escrito que quedó en mano de Servini de Cubría.

A 26 años de la guerra de Malvinas Página/12 presenta uno de los discos más vendidos en la historia del rock nacional

Reina Madre, de Raúl Porchetto



"Pero madre, ¿qué está pasando acá?
son igual a mí
y aman este lugar, tan lejos de casa
que ni el nombre recuerdo.
¿Por qué estoy luchando?
¿Por qué estoy matando?"



"Uno de los testimonios más certeros y poéticos creado sobre el tema de la guerra de Malvinas..."

Claudio Kleiman

Lista de temas:
Ningún rey
El poder del universo
Por honor y gloria
Bailarines de la vida
Paremos la tristeza
Los cisnes no cantan cuando mueren
Reina Madre
Desde Nueva York
Desde que el mundo es mundo
Mientras el mundo

Por primera vez en CD, el próximo domingo con



Compra opcional 10 pesos.

Sociales exige que se completen las obras de la sede única

El edificio de nunca acabar

En la nueva sede de Ciencias Sociales (UBA) aún falta construir aulas, el auditorio y las salas para talleres. Las autoridades de la facultad expresaron su "preocupación por la alarmante demora". Estudiantes y docentes reclaman una movilización.

Por Julián Bruschtein

En el marco de la crisis de infraestructura que atraviesa la Universidad de Buenos Aires (UBA), las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales hicieron pública su "preocupación por la alarmante demora en la concreción de la obra" de su anhelado edificio único, que ya lleva dos años. El decano de Sociales, Federico Schuster, aseguró a **Página/12** que las partidas necesarias para financiar la construcción de las aulas y el resto de las instalaciones se encuentran "en un laberinto técnico". "Nos sentimos encerrados, porque el tema no avanza", dijo.

"Para terminar con los tiempos de los papeles y continuar con los de los ladrillos", se titula la declaración difundida por la facultad. El texto destaca que su "comunidad se ve obligada a comenzar el ciclo lectivo 2008 en las mismas condiciones edilicias que el último año: con tres sedes aisladas y aún sin certezas sobre la concreción de la segunda etapa de la obra de su edificio único y definitivo, lo que afecta gravemente el desarrollo de las actividades de la institución".

Si bien –según insisten las autoridades– los fondos están presupuestados, las causas de la demora se centran en que "ante el pedido del Ministerio de Planificación Federal de modular la etapa para dosificar su financiamiento –debido a la magnitud extraordinaria que tiene nuestro proyecto en el marco del Programa de Infraestructura Universitaria–, la universidad aún no ha satisfecho los requerimientos técnicos".

El decano Schuster explicó que la declaración refleja "la inquietud de todos los sectores de la facultad, no es puramente de las autoridades. No tenemos ningún indicio para pensar que no se van a realizar los trabajos, pero ante tanta demora tenemos que mostrar al menos nuestra preocupación".

Por ahora, la facultad continúa dividida en tres edificios: el ya tradicional de Marcelo T. de Alvear al 2200, el de Parque Centenario (Ramos Mejía al 800) y el nuevo de Constitución. "Necesitamos tener a todos nuestros estudiantes y docentes reunidos en un mismo edificio para realizar una construcción académica acertada –agregó Schuster–. El problema por el que está pasando la UBA es el resultado de años de desinversión que desembocaron en esta crisis de infraestructura."

El nuevo edificio está ubicado donde funcionaba la ex fábrica Terrabusi, entre las calles Santiago del Estero, Humberto I y San José. Allí, luego de la primera etapa de construcción, ya se dictan la carrera de Trabajo Social y los posgrados de la facultad. En total, las actividades involucran a unos 3500 alumnos de los casi 30 mil que estudian en Sociales. La segunda etapa, aún pendiente, abarca a casi todas las aulas del segundo, tercero y parte del cuarto pisos, un aula con capacidad para 700 personas destinada a las clases teóricas y eventos especiales en la planta baja, y el subsuelo, donde se impartirán las clases especiales de talleres para la carrera de Ciencias de la Comunicación.

También el centro de estudiantes y el gremio docente (AGD) se encuentran movilizados por la demora de las obras. Durante la semana pasada hubo una asamblea para discutir las medidas a seguir y se decidió armar una "comisión cuatripartita", integrada por docentes, alumnos, no docentes y funcionarios de la facultad, para realizar un seguimiento de las obras del edificio. "Puede ser, en el consejo directivo se está evaluando el armado de un espacio así. Por ahora surgió la propuesta de la creación de una comisión de Hábitat y la idea es que participe toda la comunidad", dijo el decano.

A través de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), los estudiantes presentarán una propuesta para que, en consonancia con el paro docente convocado por la Conadu Histórica, "el próximo 31 de marzo se cierre la facultad y se realice una marcha hasta el Ministerio de Educación y luego al Rectorado", para reclamar por la situación edilicia y de infraestructura que sufre la UBA. "Esto ya no se resuelve con declaraciones y documentos –planteó Martín Bustamante, copresidente de la FUBA y estudiante de Comunicación–. Hay que movilizarse, porque la política del Gobierno consiste en el chantaje. Primero ahoga presupuestariamente a la universidad para después forzarla a negociar más fondos."



En Constitución, el edificio por ahora sólo alberga a 3500 de los 30 mil estudiantes de Sociales.

La urgencia de respuestas

Los problemas de infraestructura que sufre la Universidad de Buenos Aires volvieron a aflorar durante este mes y el pasado en diversas facultades, particularmente en la Facultad de Medicina, con laboratorios y otras áreas sin gas, cortado por la empresa proveedora tras la detección de dificultades en la red de distribución. "Es urgente y perentorio que la UBA consiga respuestas específicas para la crisis coyuntural y alternativas de mediano y largo plazo para atender con eficacia la problemática de fondo", advirtió el titular del gremio de los no docentes de la universidad (Apuba), Jorge Anró, para quien las mejoras salariales de los últimos años no han sido acompañadas por inversiones dirigidas a sostener el funcionamiento de las universidades nacionales. Los trabajadores reclaman poder cumplir con sus tareas "en las adecuadas condiciones de seguridad y resguardo de su integridad".

Agenda

Charlas. Durante abril, mayo y junio, la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA organiza reuniones informativas sobre las carreras de Administración, Contador Público, Actuario, Economía y Sistemas de Información de las Organizaciones. Para informes: 4370-6131 y *sbe@econ.uba.ar*

Rojas I. "Mujeres/cuerpos/prisiones/pasiones/revoluciones. Historias sin punto final", un diálogo a partir de testimonios de mujeres combatientes y ex presas políticas durante las dictaduras de Argentina, Uruguay y Chile. Hoy y mañana, a las 19, en la sala Abuelas de Plaza de Mayo del Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038.

Seminario. "Avance de la insignificancia, subjetividad y clínica psicoanalítica", seminario organizado por el Grupo Magma. Comienza el 15 de abril. Informes: 4833-2536, *www.magmanet.com.ar*

Rojas II. La Navidad de Ofelia y Galván, del director Raúl Perrone. Hoy a las 20 en la Sala Batato Barea, también en Corrientes 2038.

Música. 1000 Hongos presenta su disco "Hermanos Cósmicos", este viernes 28, a las 22, en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Informes: 4307-0566.



Plenario de los rectores

Los rectores de universidades nacionales se reunirán desde mañana y hasta el viernes en La Pampa, en el 59º plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Además de abordar asuntos presupuestarios y académicos, deberán definir quién será el nuevo presidente del cuerpo, en reemplazo del rector de la casa anfitriona, Sergio Maluendres, quien cumple sus seis meses de gestión. Entre los candidatos que se mencionan, algunos promueven al rector de la UBA, Rubén Hallú, y otros al titular de la Universidad de Lomas de Zamora, Horacio Gegunde.

El dato

Gestión de la energía

La Universidad Nacional de Lanús y la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) dictarán en conjunto desde este año una nueva maestría en Gestión en Energía. Dirigido a una de las áreas consideradas por el Ministerio de Educación como estratégicas para el desarrollo del país, el posgrado tiene como objetivo formar profesionales para dar respuesta a la crisis energética y fomentar su uso racional y eficiente. Pueden cursar la maestría graduados en ingeniería, arquitectura, derecho, ciencias económicas, políticas, sociales, exactas y naturales, entre otros. Las actividades comenzarán en mayo, en la sede del INAP, en Av. Belgrano 637. Hay tiempo para anotarse hasta el 18 de abril: en la UNLa, 29 de septiembre 3901 (Remedios de Escalada); 6322-9200 (interno 146); *mage@unla.edu.ar*



El regreso a la ciudad tras la Semana Santa, con menos complicaciones que la ida

Una vuelta sin prisa ni pausa

El tránsito en la Ruta 2 fue "fluido pero intenso", aunque a la noche un accidente en Maipú provocó algunas demoras. Alrededor de un millón de personas regresaron tras las minivacaciones. El movimiento turístico fue el mejor de la última década.

Alrededor de un millón de personas regresaron ayer a la ciudad de Buenos Aires desde la Costa Atlántica sin mayores demoras, excepto por un choque ocurrido en Ruta 2, mano hacia esta Capital, a la altura de Maipú, donde también se había producido un accidente el jueves, durante la ida. No obstante, lejos quedaron las cuatro horas de demoras de aquella jornada.

El fin del feriado largo que coronó "la mejor Semana Santa en la última década", en términos económicos, según la Secretaría de Turismo bonaerense, tuvo así un tránsito "fluido pero intenso", con un promedio de 30 autos por minuto al mediodía, 40 por la tarde noche y 50 por la noche. Las protestas de los agropecuarios no interfirieron en el tránsito, ya que hicieron sus reclamos al costado de la Ruta 2, en Chascomús. Por otro lado, ayer se conocieron al menos otras nueve muertes en accidentes en las rutas.

El panorama fue menos complicado que el del jueves pasado, cuando el constante y extenso flujo de vehículos desde la ciudad de Buenos Aires hacia los destinos atlánticos provocó demoras de hasta cuatro horas. Ayer, las horas críticas fueron entre las 19 y las 21, tal como habían avisado las autoridades ruteras –que recomendaron regresar temprano–, aunque el operativo retorno de los turistas se desarrolló sin graves demoras.

Según la Policía Vial, el tránsito fue "intenso pero fluido" en las principales rutas que comunican la costa con la ciudad. En promedio, pasaron 30 autos por minuto, aunque hubo picos de 45, lo que significa que se habría superado la marca de dos mil vehículos por hora del jueves; y, por ende, que la circulación fue menos conflictiva. Además, gran parte de los que no viajaron en vehículos propios prefirieron retornar el domingo para evitar los embotellamientos. De hecho, muchas empresas de ómnibus habían agotado sus boletos de regreso ya el domingo por la mañana.

Télam



En promedio, en la Ruta 2 hacia Buenos Aires pasaron 30 autos por minuto, aunque hubo picos de 45.

Con el final de la Semana Santa extendida por el feriado del Día de la Memoria, no sólo llegaron las tardanzas en la ruta sino también los balances económicos y de ocupación hotelera. Según el secretario de Turismo provincial, Buenos Aires recibió cerca de un millón de turistas, lo que representa "la mejor Semana Santa de los últimos diez años". "Hubo una ocupación plena en Tandil y Sierra de la Ventana, donde se debió recurrir a casas de familia para alojar a los visitantes", remarcó Pérez.

Los datos provisorios de la cartera turística arrojan que hubo un aumento "del 8 por ciento" en la ocupación hotelera respecto de 2007. "Mar del Plata recibió a más de 200 mil personas, con una ocupación promedio del 90 por ciento en hoteles de cuatro y cinco estrellas; y de entre el 80 y el 90 en los de menor categoría", precisó el funcionario provincial.

Otra estadística ineludible en ocasión de finalizaciones de feriados largos es la lista negra que se ha hecho habitual en cada fin de semana. Ayer fallecieron siete personas y se conocieron dos fallecimientos que ocurrieron el domingo, por lo que las víctimas mortales que se llevaron estas minivacaciones fueron 55: quince el Jueves Santo, trece el viernes, quince el sábado, cinco el Domingo de Pascuas y siete ayer.

Dos de las muertes del domingo se informaron ayer: una ciclista que fue atropellada por un auto en la Ruta 36, cerca de la localidad de Abasto, y un motoquero, aplastado por una Chevrolet Meriva en el Camino Centenario, ambos en La Plata. Y ayer, un matrimonio de ancianos y un hombre de 55 años murieron en choques ocurridos en Río Cuarto y Devoto, ambas ciudades de Córdoba; dos jóvenes de 20 años fallecieron en un triple choque en el centro de Rosario, desatado por un colectivo que cruzó en rojo; un motociclista murió arrollado por un auto en la Ruta 2, a la altura de Samborombón, y una joven motociclista de 28 años murió atropellada por una camioneta en la Ruta 301, a la altura de San Pablo, en Tucumán.

Estafas con la venta de autos

Un hombre fue detenido en el barrio porteño de Flores, acusado de estafar a más de un centenar de personas mediante la venta de automóviles de distintos modelos y marcas con documentación falsa. La detención, realizada por personal de la División Defraudaciones y Estafas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, se concretó en Crisóstomo Alvarez al 2800, cerca del hospital Parmenio Piñero, cuando el acusado salía de un comercio. Según los investigadores, desde mediados del año 2005, el imputado se dedicaba a la compraventa de vehículos de distintos modelos y marcas, por la cual entregaba a los compradores documentación falsa. Cuando los compradores iban al Registro de la Propiedad Automotor para realizar los trámites de rigor, descubrían que la documentación que les habían entregado era apócrifa, por lo que se descartaba inmediatamente la operación. A raíz de la tarea de investigación encomendada por la Justicia, la policía comenzó a realizar averiguaciones entre los damnificados y vecinos de la zona e identificó al sindicado estafador como un joven de 26 años. Así se estableció que el sospechoso vivía en inmediaciones del hospital Piñero, donde realizaba las maniobras delictivas. El apresado quedó a disposición del titular del Juzgado Federal 6, Rodolfo Canicoba Corral.

Una inmigrante argentina fue apaleada en Madrid

A los golpes en medio de la calle

Por Rebeca Carranco *

La chaqueta de Blanca aún está manchada de sangre. "No se acaba de quitar", dice, tras los anteojos de sol que ocultan las bolsas moradas bajo los ojos y los puntos en el entrecejo.

Blanca Ayala, de 60 años, fue agredida brutalmente el jueves 6 de marzo en plena calle, a las dos y media de la tarde, en el barrio del Pilar (distrito de Fuencarral - El Pardo). Venía de trabajar. Justo en ese momento estaba cruzando el paso de peatones. "Caminaba sin mirar a los lados, como cualquiera." Entonces sintió "un mazazo" en la cabeza. "Mi reacción natural fue girarme." Un acto reflejo que el agresor aprovechó para seguir golpeándola. "Y me desmayé", recuerda. Blanca no lo conocía. "Si estoy viva es gracias a la gente", asegura.

La mujer evoca el ataque serenamente, acompañada de su marido, Francisco, en una cafetería del barrio donde vive desde hace seis meses. Ambos son argentinos, aunque Francisco tiene también la nacionalidad española. Por eso decidieron mudarse aquí hace dos años, buscando mejores oportunidades económicas. Nunca antes habían sufrido una agresión de este tipo.

Blanca intenta reconstruir la agresión, que ocurrió a plena luz del día, en la confluencia de la calle de Camino de Ganapanes y la avenida de Monforte de Lemos, vías muy transitadas. Blanca salía del subterráneo y se dirigía a su casa. De uno de los lados de la avenida salió el hombre, según le contaron luego a Blanca los vecinos. Se dirigió a ella y la apaleó. Los conductores, recuerda, pararon y se bajaron a ayudarla. Justo después se desmayó. "Pero pude verlo. Tengo su cara grabada. Era moreno, de unos 40 años, piel cetrina, medianamente alto e iba vestido de blanco y pantalón gris."

A las ocho de la tarde, después de pasar por La Paz, donde le pusieron ocho puntos, Blanca acudió a la comisaría para denunciar los hechos. El hombre fue detenido ese mismo día y está en libertad con cargos, según han informado fuentes policiales.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12**.

Un hombre y su hijo presos por cultivar cannabis para consumo personal

En el nombre del padre y del hijo

Una denuncia anónima en Salta dio cuenta de que en un jardín había plantas de cannabis. La policía descubrió que eran seis. El dueño de la casa aceptó que fumaba, lo mismo que su hijo. Igual fueron presos, acusados de narcotráfico.

Por Emilio Ruchansky

La historia la cuenta Agustín Rodríguez y parece una comedia de enredos, si no fuera porque su papá y su hermano están presos desde hace casi dos meses, acusados de producir y traficar marihuana "para fumar, comer y beber". Por una denuncia anónima, la división Operaciones de Drogas Peligrosas de Salta capital allanó la casa de su papá en el barrio Tres Cerritos. Allí descubrieron el secreto familiar: seis ejemplares de cannabis sativa. Cómo devinieron en narcotraficantes es, reconoce Agustín, "una cuestión de malas interpretaciones y prejuicios de esta sociedad".

Según el parte policial, la noche del martes 29 de enero en el jardín de la casa de Fernando Oscar Rodríguez se secuestraron tres plantas gigantes (una de ellas mide 2,50 metros), tres plantines, dos recipientes con flores que estaban secándose y un frasco en el que la marihuana "estaba siendo sometida a una etapa de maceramiento con licor o alcohol", supuestamente, "para potenciar la droga y beberla". Los oficiales también encontraron dos pipas artesanales, sedas y 3200 pesos. El menor de los hermanos Rodríguez, Fernando Emanuel, tenía 29 gramos de marihuana paraguaya prensada.

"Aparentemente era utilizada para consumo en un círculo exclusivo, ya que es gente de buen nivel económico", dijo un investigador a la prensa local. Un día antes del operativo, personal de la división de Drogas Peligrosas había entrado a la casa de un vecino por un aparente robo y aprovechó para sacar fotos del jardín. Con esa prueba consiguieron la orden de allanamiento del juez federal Miguel Medina. Agustín no sabe quién pudo haberle dado la información a la policía, él siempre ocultaba las plantas, corriendo las macetas de un lugar a otro cuando había visita. "Solo que esta vez había un par que ya habían crecido en la tierra y era riesgoso trasplantarlas", recuerda.

Su papá le había alquilado una pieza en el fondo de su casa a Xenia Alicia Ibarra y la joven de 26 traía visitas nuevas. "Tal vez algún conocido de ella hizo la denuncia", insinúa Agustín, aunque descarta la hipótesis enseguida. Xenia era dueña de dos de las seis plantas y también se la llevaron detenida, aunque la soltaron una semana después porque no era la dueña de casa y lo suyo era solo tenencia para consumo.



Leandro Teysseire

"Nos dejó cultivar en su patio porque no quería que compráramos en la calle", cuenta sobre su padre el otro hijo.

En el nombre del hijo

"Nos dejó cultivar en su patio porque no quería que compráramos en la calle. Le tiene mucho miedo a la policía, sobre todo después de lo que pasó acá durante la dictadura", dice Agustín sobre su padre. El Gallego, como suelen llamarlo todos en el barrio, tiene 60 años, es ingeniero y profesor de Física, pero arregla heladeras, televisores o lavarropas a los vecinos, "como esos ingenieros que no consiguen laburo y manejan un taxi", agrega su hijo. Hace 20 años que El Gallego vive en la primera cuadra de la calle Los Guayacanes, es un viudo con una vida bohemia y habitué de la sobremesa con amigos. Le gusta el vino y la guitarreada.

Sus hijos viven en la casa de los abuelos maternos, donde la detención de padre e hijo ha reavivado los conflictos familiares. "Mis tíos lo odian y mis abuelos no lo tienen bien visto. Ellos piensan que fumar está mal porque lo dice la ley y no se discute el tema. Para ellos, mi papá ensucia la imagen de la familia", relata Agustín. En su declaración ante el juez Medina, El Gallego admitió que sabía de la prohibición de fumar y aseguró desconocer que tener plantas era un delito.

"También reconoció que es un consumidor de toda la vida pero no un adicto y dijo que dos de las seis plantas eran suyas", comentó Román Salim, abogado y amigo de la familia. El dinero encontrado, agregó, proviene de unos libros de botánica que El Gallego le vendió a la biblioteca 9 de Julio de Santiago del Estero. "Lo de la bebida de marihuana era un experimento. Agarramos un hojas y le pusimos vodka a ver si le daban sabor. Era un asco, la estaba por tirar y justo pasó esto", se lamenta Agustín. La planta más grande es un macho y no produce ningún efecto narcótico o psicoactivo.

La estrategia de Salim es lograr un cambio de calificación para conseguir la liberación. Para eso, ya está preparando un escrito para la Cámara Federal de Apelaciones de Salta. "Por ahora, el juez denegó la excarcelación porque están acusados de tráfico, con penas que pueden llegar hasta los 45 años. Voy a pedir que se considere que lo del padre es tenencia para consumo y lo del hijo tenencia simple", adelanta el abogado. También exigirá que se los derive a una cárcel, ya que están encerrados en el calabozo de una Alcaldía General de Salta.

En el nombre del padre

Fernando Emanuel tiene sólo 23 años, es diseñador gráfico y trabaja en una oficina del centro de Salta. El día del allanamiento pasó a dejar la moto que su papá le había prestado y a buscar una mochila para irse a Iruyá, un hermoso pueblo enclavado en la puna salteña. Tenía una piedra de marihuana de 29 gramos en la riñonera. Planeaba fumarla durante sus vacaciones. El Gallego se hizo cargo de esa piedra ante la ley, diciendo que él la había mandado a buscar. Terminó complicando más las cosas: para las autoridades ésa es la prueba de que la familia Rodríguez trasportaba y comerciaba estupefacientes.

"No es fácil estar preso con un viejo de 60 años, mucho menos aún con El Gallego, por ahí me vuelve loco, no lo culpo, se la está bancando bastante bien, pero su carácter no es para este lugar", escribió en una carta titulada "Desde un pequeño infierno al que temporariamente llamo 'casa'". Fernando se negó a declarar porque no tenía abogado y ahora está desesperado por hacerlo. Quiere aclarar que la piedra era suya y no del padre. Su hermano se desvive leyendo una y otra vez la Ley de drogas. "Tenencia para consumo una cosa, ser narco es otra. No entiendo qué pasa acá", insiste varias veces ante **Página/12**.

"La injusticia que hoy me agarra las pelotas podría haberle pasado a cualquiera –dice Fernando en su carta–. Acá la realidad que se vive, aparte del problema social que recae en ello, es que están volteando a todos los de abajo que tengan o no algo que ver, te incriminan igual. No saben la gente con la que me topé y los garrones que se comen por giladas, y la verdad es que siempre recaen los mismos, los de abajo, nosotros que no cagamos a nadie. Así que lo que te enseña esto es a hacer las cagadas en grande, total te castigan de la misma manera."

El juicio por la masacre del Bajo Flores

Recibió 12 disparos en la pierna pero aún camina. Es una de las víctimas de la masacre del 29 de octubre de 2005 en plena procesión del Señor de los Milagros, en Bajo Flores. Aunque su nombre figura en la causa que llegará hoy a juicio oral, su abogado pide que no aparezca en esta nota. Sus dichos comprometen a Alionzo Rutillo Ramos Mariños, alias "Ruti", acusado como autor intelectual, y en parte material, de la balacera que cobró cinco vidas y siete heridos. Según los investigadores, aquel día Ruti habría intentado matar a su antiguo socio narco en la villa 1.11.14: Marco Antonio Estrada Gonzales.

Los defensores de Ruti, preso desde hace casi dos años en la cárcel de Ezeiza, afirman que no estaba en ese lugar el día de la masacre. En la causa, el ex Sendero Luminoso está imputado de "tentativa de homicidio, coautor de homicidio en riña, lesiones graves y lesiones leves". Las penas van de 4 a 18 años de cárcel, aunque no es el único detenido por la masacre. El abogado de la querellante, Eduardo Rigotti, recordó a este matutino que su representada también declaró haberlo visto a Roger Reyes Zubieta, quien deberá responder por los cargos de "portación y abuso de armas y resistencia a la autoridad".

El juicio oral empezará a las 10 en el Tribunal Oral en lo Criminal número 15 y se estima que durará un mes (habrá, al menos, 44 testigos). Luego de la lectura de requerimientos y elevación a juicio, especie de resumen de la prueba colectada durante la instrucción, serán indagados Ruti y Reyes. La tarde del tiroteo había 500 personas en la procesión y, según consta las declaraciones testimoniales, el principal imputado había llegado con varios sicarios y bolsos repletos de armas. Luego de la balacera, se acercó a uno de los hombres que había quedado tirado en el piso y lo remató; después huyó caminando, mientras disparaba tiros al aire. En diciembre pasado, Marcos, supuesto objeto de la venganza, le aseguró a **Página/12** que no estuvo en la procesión.



El turno del alcalde

Un nuevo escándalo sexual en la política estadounidense: el alcalde de Detroit, Kwame Kilpatrick, fue acusado ayer de perjurio por un *affaire* con su jefa de personal y el despido de un policía que investigaba una fiesta de *strippers* en su oficina. Tres oficiales de policía denunciaron que fueron despedidos cuando investigaban al alcalde. Según ellos, fueron cesanteados por investigar rumores sobre una fiesta con *strippers* en la oficina del alcalde, que habría sido abruptamente interrumpida por su esposa hace unos seis años. La Fiscalía acusó a Kilpatrick de intentar ocultar evidencias. El alcalde –cuya renuncia fue reclamada en una manifestación (*foto*)– también fue acusado de mentir a la Justicia al declarar sobre una relación con su ex jefa de personal, Christine Beatty. La acusación sucede luego de la renuncia del gobernador de Nueva York, Eliot Spitzer, tras descubrirse su vinculación con una prostituta.

A subirse los pantalones

Los pantalones caídos que han sido símbolo de la cultura juvenil de los últimos quince años en Estados Unidos podrían ser prohibidos en el estado de Florida. Sus legisladores avanzan en la misma línea que sus pares de Louisiana, donde mostrar la bombacha o el calzoncillo sale más caro que comprarse uno: 500 dólares y hasta seis meses de prisión. Precisamente, fue tras las rejas donde nació la moda, ya que en los penales para chicos menores de edad no se permitía usar cinturones. Los jeans se caían y los que fueron dejando las cárceles llevaron la moda a la ciudad. Ahora, los senadores demócratas de Florida prevén diez días de suspensión para los estudiantes que muestren su *underwear*.

A 15 minutos del Obelisco, unas 450 familias en condiciones infrahumanas

Un infierno en la Chacarita

La Defensoría del Pueblo porteño le pidió al Gobierno de la Ciudad que atendiera la precaria situación de los habitantes del asentamiento de la estación Federico Lacroze. La mayoría carece de agua potable, cloacas y luz eléctrica y proliferan las enfermedades infecciosas.

Por Eduardo Videla

Sandra Cartasso



Uno de los ingresos al Playón de Chacarita, sobre la calle Fraga: un barrio rodeado de paredones.

En el Playón de Chacarita viven 450 familias. Se trata de un asentamiento ubicado junto a las vías del ferrocarril, a la altura de la estación Federico Lacroze, a 15 minutos del Obelisco. Existe desde hace treinta años, pero tuvo un crecimiento explosivo en los últimos cinco. La Defensoría del Pueblo porteño acaba de dar a conocer un informe donde advierte sobre la gravedad de la situación en que viven esos vecinos: sin agua potable ni cloacas, en ocasiones sin luz eléctrica y mucho menos gas natural, carencias que ponen en riesgo la salud de quienes allí habitan. El organismo le reclamó al gobierno porteño que "intervenga de modo inmediato para garantizar los derechos básicos" de los pobladores de ese barrio.

El asentamiento Playón de Chacarita está ubicado en dos hectáreas, en la playa de maniobras del ex Ferrocarril Urquiza, detrás de la Estación Federico Lacroze, entre las calles Céspedes, Fraga y Teodoro García. El terreno pertenece al Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe), dependiente del Estado nacional.

La Defensoría del Pueblo hizo allí una "actuación de oficio" con el fin de "evaluar las condiciones de habitabilidad y de emergencia sanitaria" de sus habitantes. De esa manera, sus operadores lograron constatar "la carencia total de infraestructura básica, así como la extrema emergencia y vulnerabilidad social a la que se encuentran expuestos todos los grupos familiares alojados en ese asentamiento", según el informe del organismo.

La evaluación concluye con una recomendación al presidente del Instituto de Vivienda de la Ciudad, Roberto Apelbaum, y al ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, para que adopten medidas para "garantizarles a los pobladores del asentamiento el acceso a condiciones de habitabilidad que les garanticen una existencia digna, en un predio adecuado" y asegurarles "una prestación idónea de los servicios fundamentales".

"Pese a que el Estado local ha tomado conocimiento de esta problemática, no ha diseñado hasta el momento una solución habitacional ni arbitrado medidas para garantizar condiciones de vida digna y un hábitat seguro para los habitantes", sostiene el informe que firma la defensora porteña, Alicia Pierini.

De acuerdo con el relevamiento realizado por los técnicos de la Defensoría, en enero último se detectaron, entre otras falencias:

- Falta de agua potable. Sólo un sector menor tiene provisión a través de cañerías. El resto debe ir a buscar agua en baldes a canillas exteriores. En ocasiones falta suministro a todo el barrio, por un problema que la empresa AySA atribuye a la "falta de presión". Las obras necesarias para dar una solución ni siquiera están previstas.
- Un único sector cuenta con cloacas, mientras que en el resto algunas viviendas desagotan sus desechos en caños semienterrados que van a una cámara, y otras tienen pozo ciego o un hoyo en la tierra. "La cámara rebalsa sistemáticamente, inundando las viviendas más cercanas. Los desbordes son más grave en los días de lluvia: las aguas servidas se derraman por todo el asentamiento." Se desconoce el destino final de esos vertidos.
- La instalación eléctrica está compuesta por cables sueltos y conexiones precarias. La mayoría de los habitantes no tiene medidor y debe conectar su línea a los que sí lo tienen, colapsando las instalaciones. Edenor no instala nuevos medidores, dicen los vecinos, porque no tienen escritura del inmueble donde viven.
- Sólo el 2 por ciento tiene cobertura médica, pero porque son discapacitados. Una investigación epidemiológica realizada en 2005 indica que los habitantes del barrio presentan "un alto riesgo de contraer enfermedades infectocontagiosas y de transmisión sexual".

Según el informe, más de la mitad de la población se dedica a la recuperación de cartones, plásticos y otros materiales: el resto hace changas. En febrero de 2006 se construyó en medio del asentamiento una capilla y el párroco ofreció un lugar para una salita. El lugar se convirtió en un anexo del Centro de Salud 33. Los profesionales de ese centro hicieron un estudio con resultados demoledores: "La falta de agua segura para el consumo humano y de desagües cloacales, sumado a la gran proliferación de roedores y otros vectores, contribuyen a que la mayoría de la población sufra afecciones como micosis, dermatitis, pediculosis, enfermedades respiratorias (bronquitis espasmódicas, asma), digestivas (diarreas, enterocolitis) e infectocontagiosas, como tuberculosis, sífilis y hepatitis".

La muerte de un niño lleva a cinco las víctimas en La Plata

El temporal que suma tragedia

Un niño de 6 años murió electrocutado en La Plata al tocar un cable que cayó, a raíz del temporal de fuertes ráfagas y granizo que azotó el viernes último varios partidos del conurbano bonaerense. Así, ascienden a cinco las víctimas fatales. El episodio ocurrió el domingo en el barrio Aeropuerto, cuando Joel Rolando Barros Acosta salió de su casa para ir a comprar a un almacén. En el camino agarró un cable que estaba caído en la vereda, debido a que el viento había derrumbado un poste de luz, con varias conexiones clandestinas. Luego, una descarga eléctrica le provocó una muerte inmediata.

Una fuente de los bomberos de Villa Elvira señaló que los habitantes del barrio "no habían hecho el reclamo por la caída del poste, porque temían que desengancharan a los que no estaban conectados en forma regular". En tanto, Edelap, la concesionaria del servicio eléctrico, indicó en un comunicado de prensa que la operatividad de la empresa no llega hasta la zona de la calle 115 entre 610 y 611, donde ocurrió el fatal accidente.

Por otra parte, el intendente de La Plata, Pablo Bruera, apuntó ayer que las consecuencias del temporal son "graves" y ratificó que pedirá que se le quite la concesión a Edelap a causa de los inconvenientes que afectaron a cientos de vecinos. "Edelap no ha estado a la altura de la circunstancias después de lo que ha pasado", consideró Bruera. Según un relevamiento, a casi 72 horas del temporal aún no había sido reestablecido el servicio eléctrico en las localidades de Los Hornos, Gonnet, City Bell y en Olmos.

Además, el jefe comunal, que hoy será recibido por la presidenta Cristina Fernández, precisó que el cordón productivo "está prácticamente desmantelado" debido al granizo que cayó. "El 70 por ciento de los invernaderos están destrozados y ahora estamos haciendo una evaluación de las pérdidas en el casco urbano, que también son millonarias", se lamentó Bruera.

Tiroteo en Ramos Mejía, con tres ladrones y un policía acribillados a plena luz del día

Las balas son del infierno

Cinco hombres asaltaron una casa de familia. Un vecino los vio y llamó al 911. Se tirotearon durante diez minutos. Tres delincuentes y un uniformado murieron. Su compañera sufrió una crisis de nervios. Otro policía resultó herido al volcar el patrullero.

A diez cuadras de la estación Ramos Mejía, en La Matanza, y a dos cuadras del límite con el partido de Morón. Calle Alsina, entre Boedo y Lamadrid. Barrio de casas bajas y chalet. A las 10.20 de la mañana de ayer, los vecinos del barrio pasaron unos diez minutos aterrados debajo de la cama, mientras en la calle se entrecruzaban disparos de pistolas y escopetas, se escuchaban vidrios que estallaban, silbidos de balas rebotando contra las paredes, ayes y quejidos de impactados. En esos diez minutos, tres asaltantes y un policía murieron acribillados, un patrullero resultó volcado, un policía herido en el vuelco, una camioneta Kangoo hecha un colador y una uniformada internada con un ataque de nervios.

Todo se había iniciado poco antes de las 10.30, cuando cinco asaltantes entraron en el chalet de Alsina 1022. Redujeron a la dueña de casa, a sus dos hijos y a una empleada y se dedicaron a cargar diversos objetos que fueron sacando de la casa en una camioneta Kangoo gris, patente GLG 617.

Los ladrones iban levantando los electrodomésticos y los cargaban en la furgoneta de la Kangoo como si se tratara de una mudanza a plena luz del día. Así, fueron extrayendo un equipo de computación completo, una pantalla plasma gigante y artículos varios.

Pero un vecino vio los movimientos y sospechó, o pudo ver a la banda cuando entraba en la casa, y llamó al 911. A los pocos minutos, varios patrulleros de la comisaría 2ª de Ramos Mejía, ubicada a unas 14 cuadras de allí, llegaron al lugar chirriando gomas.

El primer patrullero que llegó detectó a los ladrones que ya escapaban en la Kangoo gris, cargada de enseres, pero que todavía se encontraba en la misma cuadra de la familia asaltada, sobre la calle Alsina.

Allí mismo se desató el tiroteo. Dos de los asaltantes lograron huir a la carrera. Otros dos quedaron encerrados dentro del vehículo. Uno de ellos logró bajar y enfrentar a tiros a los policías. Mientras un tercero disparaba mientras huía a pie.

La escena, relatada en unas pocas líneas, da la idea de vértigo y velocidad, pero no alcanza a explicar la situación que se vivió a lo largo de diez minutos. Los vecinos aseguran haber escuchado al menos medio centenar de disparos. Pero es muy probable que la cantidad fuera mayor. También aseguraron que iban llegando al lugar más y más patrulleros y que la intensidad del tiroteo fue en aumento. Sonaban disparos de pistolas y estampidas de escopetas, que se escuchaban a cuadras de distancia.

Uno de los delincuentes, el que intentaba escapar conduciendo la Kangoo, murió al volante. Otro, que se había escudado detrás del mismo vehículo, cayó acribillado y su cuerpo se vio tendido junto a la puerta de la camioneta del lado del conductor. Un tercero cayó frente a la puerta de una casa vecina, también baleado.

Télam



La camioneta Kangoo completamente agujereada, y el cuerpo de uno de los asaltantes junto a la puerta.

Del lado policial, un uniformado murió también acribillado. Según la información oficial, se trata del oficial de la comisaría segunda de Ramos Mejía, Fabio Claudio Rober, de 40 años, quien recibió cinco disparos. Fue llevado en emergencia al Hospital de Haedo, a pocas cuadras de allí, pero finalmente falleció. Rober fue uno de los primeros policías en llegar al lugar. En el mismo patrullero también viajaba una mujer policía, que fue internada con una crisis de nervios.

Por otro lado, otro uniformado de la comisaría de Lomas del Mirador, también en La Matanza, resultó herido al volcar su patrulla, en la esquina de San Martín y Humboldt, a unas 25 cuadras del lugar, cuando estaba en camino de auxiliar a sus compañeros.

El lugar quedó vallado, mientras los peritos de la Policía Científica se dedicaban a levantar vainas y plomos desperdigados en el escenario –levantaron en la escena del crimen al menos 50 vainas–. Las al menos 50 vainas que recogieron eran de calibre 9 milímetros, coincidente con las armas de los policías y de los delincuentes, que habían utilizado pistolas semejantes. La camioneta Kangoo quedó estacionada en diagonal, allí mismo, con uno de los cuerpos de los asaltantes dentro y otro al costado. El vehículo había resultado perforado como un colador. Se investiga si se trata de un auto robado. El caso es investigado por la fiscal María Cecilia Revello, de la Fiscalía 7 de La Matanza.

Trepaba un edificio y creen que era un violador

Un adolescente muerto en La Plata

Un adolescente que aparentemente trepaba por los muros de un edificio en La Plata fue baleado por un vecino que resultó ser un federal. El caso ocurrió en la madrugada de ayer, en un edificio de la calle 10, en la capital bonaerense. Los vecinos advirtieron a una persona que trepaba por las paredes con la presunta intención de colarse por una de las ventanas del segundo piso, que tenía las persianas abiertas. Los vecinos avisaron a uno de los habitantes del edificio que trabaja en la comisaría 25ª de la Capital Federal. El hombre vio al presunto hombre araña armado y le disparó. Al caer muerto, se comprobó que se trataba de un adolescente. También se supo que su revólver, calibre 32, estaba descargado. El policía fue detenido acusado de homicidio. La Justicia no confirmó aún que se tratara del mismo adolescente que, la semana pasada, asaltara e intentara violar a una joven que se arrojó por el balcón a la calle.

El caso ocurrió poco antes de las dos de la madrugada, en el edificio de la calle 10, número 1571, entre las calles 64 y 65, de La Plata, cuando algunos vecinos vieron al joven trepando por la pared, según ellos con la idea de alcanzar uno de los departamentos del segundo piso, que tenía la persiana levantada. Inmediatamente avisaron a un policía federal que vive en uno de los departamentos del edificio.

El federal, fuera de servicio, acudió con su arma y, supuestamente, creyó que el hombre araña le dispararía. En respuesta a una hipotética agresión (si es que se demuestra que estaba armado el joven), el policía disparó y mató al trepador. El joven cayó a la calle, donde murió.

En el caso intervino el fiscal platense Marcelo Romero, quien ordenó detener al federal y le abrió una causa por homicidio. El arma del supuesto asaltante estaba descargada, por lo que será difícil que pueda calificarse como legítima defensa.

A todo esto, la Bonaerense aseguró que el adolescente muerto era el mismo que el 19 de marzo pasado había trepado hasta un segundo piso del edificio de la calle 13, entre 57 y 58, donde sorprendió a una joven estudiante de 19 años, cuya familia vive en Chascomús.

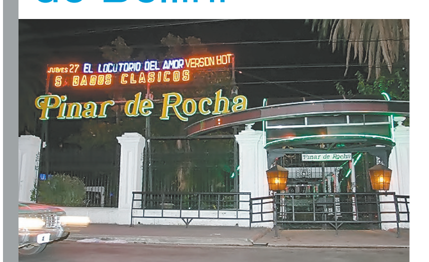
En esa oportunidad, el asaltante, además de robar dinero y el celular, intentó violar a la joven. Pero cuando le ordenó que se desnudara, la chica forcejeó con el adolescente y en un acto desesperado se arrojó por el balcón. Logró amortiguar su caída aferrándose brevemente del balcón del primer piso, pero luego siguió la caída hasta la acera.

El asaltante en esa ocasión logró escapar. La joven fue internada, sufrió la fractura de una vértebra dorsal, pero se encuentra bien y recuperándose. En tanto, el joven se supone que era el mismo que fugó de un internado el 12 de marzo. Por el momento, la Justicia no confirmó que se tratara de la misma persona.

Asesinada en Santa Teresita

Mara Matheu, de 16 años, fue hallada asesinada en Santa Teresita. Su cadáver fue descubierto al mediodía por una turista, entre los médanos, a la altura de la costanera y calle 37. Estaba semidesnuda, tenía la falda levantada por encima de la cintura y no tenía ropa interior. Los forenses analizaban ayer si había sido violada. Tenía signos de haber muerto estrangulada. Cerca del lugar hallaron el cordón de una zapatilla con el cual pudo haber sido asesinada. La joven vivía en Santa Teresita desde hacía dos años. Su padre y una tía mantuvieron durante la tarde una reunión en la comisaría 1ª de la localidad. Llamó la atención la presencia de altas jerarquías en dicha reunión. Además del comisario de la seccional, Juan Carlos Tessio, estuvieron el fiscal Diego Olivera Zappiola, del Departamento Judicial del Partido de la Costa; asistió también el intendente del Partido de la Costa, Juan Pablo De Jesús, y el máximo responsable de la Jefatura Departamental de Dolores, Mario Buzi. La tía de la adolescente había radicado una denuncia por "desaparición de persona" en la comisaría cerca de la medianoche del domingo. Pocas horas antes, la chica había "salido a caminar con unas amigas por el centro de la localidad" y no regresó a su casa, señalaron los investigadores.

En defensa de Bellini



El padre de la bailarina Morena Pearson, la pareja del empresario Daniel Bellini –propietario de la disco de Ramos Mejía Pinar de Rocha–, que murió baleada en la cabeza el fin de semana pasado, dijo ayer que su hija sufría bulimia desde los 13 años. "El problema es que Daniel (Bellini) le permitía todo, la amaba y la amparaba y le permitía todo. Lo único que nos vamos a recriminar el resto de nuestras vidas es no haberla tratado aunque sea compulsivamente, el problema de la bulimia es muy grave", señaló el hombre. Así, el padre de la bailarina no deslizó dudas sobre Bellini.

Arrollada en Barracas

Una mujer murió ayer arrollada por un ferrocarril de la línea Belgrano Sur en la estación del barrio porteño de Barracas. Ocurrió a las siete de la mañana, cuando una de las formaciones de la línea Belgrano Sur atropelló a una mujer que cruzaba el paso nivel de la estación Sáenz, en ese barrio porteño. Hasta anoche, no se había podido establecer si la mujer se arrojó bajo el tren o si cruzó y no lo vio venir. El servicio quedó interrumpido hasta las 8.20 para permitir los peritajes policiales y las tareas que debieron realizar los empleados ferroviarios.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

La candidata demócrata se muestra capaz de dirigir la economía

Clinton pide un team financiero

La senadora por Nueva York y aspirante presidencial presentó una solución a la actual crisis económica. Propuso a Alan Greenspan, Robert Rubin y Paul Volcker para que afronten las "turbulencias" de los mercados.

Hillary Clinton propuso a tres hombres del establishment financiero para que afronten la crisis inmobiliaria. Así redujo una crisis más global a una "turbulencia" en el mercado financiero. La aspirante presidencial demócrata pidió ayer a la Casa Blanca que cree un panel de expertos encabezado por el ex titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, el ex secretario del Tesoro Robert Rubin y el también ex presidente de la Reserva Federal (FED), Paul Volcker. Hillary destacó que ese grupo debería determinar en el plazo de tres semanas cómo proceder ante la ola de ejecuciones hipotecarias.

"La semana pasada hemos visto intervenciones sin precedentes para preservar la confianza en nuestro mercado de crédito y evitar una crisis en los bancos de Wall Street. Ahora es el momento de mostrar iniciativa también para ayudar a las familias a evitar los embargos", declaró la senadora por Nueva York en un discurso calificado como "importante" por su equipo, pronunciado en Filadelfia, en el estado de Pensilvania, que celebra las elecciones primarias el 22 de abril. El estado del nordeste del país enviará 158 delegados y 29 "superdelegados" (altos cargos del partido y otros funcionarios) a la convención demócrata de agosto en Denver, Colorado, lo que convierte a esas internas en las más importantes de las que quedan pendientes hasta junio.

El discurso le permitió a Clinton volver sobre muchas de sus propuestas principales para evitar la prolongación de la crisis, tales como la penalización a las instituciones financieras "sin escrúpulos", que conceden préstamos-trampa, una moratoria de 90 días de los embargos, y una congelación por cinco años de las tasas de interés de los créditos de riesgo. "Estamos enfrentando un problema urgente: cómo evitar que las turbulencias económicas actuales degeneren en una recesión prolongada y dolorosa", subrayó Clinton, presentándose como la más capacitada para dirigir la economía. "Necesitamos un presidente que pueda restaurar la confianza, que sea capaz de enfrentar problemas económicos complejos con soluciones globales, que intervenga ante las primeras señales de problemas, trabajando con especialistas", dijo, asegurando estar lista para asumir como "comandante en jefe de la economía desde el primer día".

La principal novedad de la alocución fue un llamado al presidente George W. Bush para que forme lo antes posible un grupo de trabajo dirigido por Greenspan, su predecesor Volcker y el secretario del Tesoro de Bill Clinton, Rubin. Este grupo de trabajo contaría con tres semanas para proponer soluciones para las familias endeudadas, de forma que puedan permanecer en sus casas. Rubin apoya abiertamente a Clinton, mientras que Volcker es considerado partidario de su rival demócrata, Barack Obama.

Greenspan, implícitamente presentado por Clinton como partidario del republicano John McCain, fue criticado por algunos economistas en las últimas semanas por haber creado las condiciones para la formación de la burbuja inmobiliaria. Greenspan entregó las riendas de la política monetaria a Ben Bernanke hace dos años.

El jefe de la campaña de Obama, David Plouffe, vio en el discurso de Clinton "buenas ideas, pero en su mayor parte son ideas recicladas", dijo.

The Washington Post enumeró ayer las recetas económicas de los principales consejeros de los tres presidenciables. El ensayo de Gene Sperling, que fue consejero económico del presidente Bill Clinton entre 1997 y 2001, se lee como una síntesis del discurso de la precandidata demócrata. La académica de Chicago, Austan Goolsbee, asesora de Barack Obama, propuso un plan por el que se permitiría a los organismos de crédito la compra de hipotecas y su transformación en préstamos de 30 años a tasas fijas. Más allá de las cuestiones inmobiliarias, propuso una prórroga del seguro de desempleo y una ayuda a los estados más pobres para que mantengan sus servicios sociales. Por último, el consejero de John McCain, Douglas Holtz-Eakin, ex director de la comisión de Presupuesto del Congreso, insistió sobre todo en la necesidad de favorecer el crecimiento con rebajas de impuestos. No obstante, no excluyó ayuda gubernamental, acompañada por "sacrificios" de los deudores y "reformas" para evitar que se repita un crisis como ésta.

AFP



"Necesitamos un presidente que pueda enfrentar problemas económicos complejos", dijo Clinton.

EE.UU. en Irak

Cuatro mil bajas

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Pocos días después de que la guerra entrase en su sexto año, la cifra de militares estadounidenses muertos en Irak se elevó a 4000 después de que cuatro soldados falleciesen en Bagdad en un ataque terrorista. Un 40 por ciento de los militares muertos han perdido la vida en atentados causados por la detonación de artefactos explosivos (bombas artesanales conocidas como IED, Improvised Explosive Device) al paso de sus patrullas, ya sean a pie o motorizadas, según informa el sitio de Internet *www.icasualties.org*. Ayer, lunes 24 de marzo, día de fiesta en la Casa Blanca –cuando la tradición permite la entrada de cientos de niños al jardín presidencial para buscar los huevos de Pascua que han sido escondidos con anterioridad–, el presidente George Bush se mostró "triste" tras conocer la funesta cifra de muertes y asumió "toda la responsabilidad" por las decisiones tomadas respecto a la guerra, según informó su jefa de prensa. "Está apenado pero lamenta estas últimas muertes como ha lamentado todas las anteriores desde el principio de este conflicto", dijo la portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino. Más polémicas fueron las palabras del vicepresidente, Dick Cheney, durante su gira por Medio Oriente. En Jerusalén, Cheney afirmó que la trágica cifra podría "tener un impacto psicológico, pero es una de esas tragedias que se producen en el mundo".

El 97 por ciento de los 4000 soldados estadounidenses muertos en Irak fallecieron con posterioridad al 1º de mayo de 2003, cuando el presidente George W. Bush, vestido de piloto de combate y subido a bordo de un portaaviones norteamericano sobre aguas del golfo Pérsico, anunció el final de las "principales operaciones militares" en Irak, frente a una pancarta que aseguraba: "Misión cumplida". El año más letal para el ejército de EE.UU. fue 2007, con 901 muertes, seguido del 2004 (849), 2005 (846) y 2006 (822), cifras que prueban que la violencia ha sido constante a lo largo de los años. Actualmente, el contingente norteamericano se eleva a 158.000 hombres. Unos 2000 soldados han comenzado este mes a abandonar el país, dentro del marco de la retirada anunciada, de aquí a julio, de cinco brigadas de combate.

Pero el calendario de retirada sigue siendo fuente de polémica en EE.UU. Y a pesar de que la guerra no es el principal tema de preocupación de los ciudadanos –lo es la economía–, el anuncio de tan simbólico número volverá a situar con probabilidad la guerra en los discursos de campaña de los contendientes a las elecciones presidenciales del próximo 4 de noviembre. La administración Bush, lejos de traer las tropas de vuelta a casa, incrementó a principios del año pasado en 30.000 los soldados enviados a Irak para el lanzamiento de un vasto plan para garantizar la seguridad en Bagdad.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Quito recurrirá

La paz

La fiscalía de Quito confirmó ayer que el cadáver hallado en un campamento de las FARC bombardeado por Bogotá es del ecuatoriano Franklin Aizalia Molina. Aunque todavía se desconoce qué hacía Aizalia en ese sitio, su familia rechazó que fuese un guerrillero, como sugirió Colombia anteayer. El gobierno ecuatoriano espera las investigaciones para pronunciarse. "Pedimos información a inteligencia militar y hasta ahora no tenemos esos indicios", señaló a **Página/12** el ministro de Seguridad de Ecuador, Gustavo Larrea. Luego de reunirse con el presidente ecuatoriano Rafael Correa, la canciller María Isabel Salvador reconoció a este diario que la relación con Colombia se agravó y que su país recurrirá nuevamente a la OEA. "Vamos a pedirle al secretario general de la OEA José Miguel Insulza que intervenga", dijo. En cambio, el gobierno colombiano se mostró tranquilo y volvió a defender el ataque en el que mató a más de 25 guerrilleros.

Fue el fiscal general subrogante, Alfredo Alvear, quien confirmó las sospechas que tenían Ecuador y los familiares de Aizalia. Según el funcionario, la identidad del cadáver fue comprobada luego de comparar sus huellas digitales con las que poseía Colombia. "Enviamos las huellas el 17 de marzo y, a su vez, la Policía Judicial se puso en contacto con la Interpol de Colombia y ha determinado que la persona asesinada corresponde a los nombres de Franklin Aizalia Molina", indicó Alvear.

Tras conocer la noticia, los padres de Aizalia tenían previsto viajar hoy a Bogotá para reconocer el cuerpo de su hijo y hacer las gestiones para su repatriación. Mientras el gobierno colombiano cree que Aizalia es el guerrillero Franklin Ponelia Molinas, alias "Lucho", el padre del ecuatoriano lo negó tajantemente. "Es una mentira, ciento por ciento es mentira, todo eso es falso", dijo Guillermo Aizalia. Asimismo afirmó que la fotografía exhibida por la policía colombiana que relaciona a su hijo con las FARC no corresponde con la fisonomía y vestimenta de Aizalia.

En un principio, Colombia había exhibido el cuerpo identificándolo como el del guerrillero Julián Conrado, pero después reconoció que su identidad no era ésa sino la de un ecuatoriano perteneciente a las FARC. El padre de Aizalia en cambio dice que su hijo es un cerrajero de 38 años. "Mi hijo trabajó toda la vida en Quito", dijo el padre. Lo mismo sostiene el gobierno ecuatoriano. "La familia de Aizalia y la empresa en la que trabajaba dicen que salió el 27 de febrero a hacer un trabajo, pero no sabemos a dónde iba", dijo a **Página/12** el ministro de Seguridad de Quito. No obstante, para la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos (Aldhu) no importa si Aizalia era o no guerrillero. "Ninguna fuerza armada extranjera tiene derecho a matarlo en una invasión en suelo ecuatoriano. Si él hubiese cometido algún delito, ése es problema de Ecuador", dijo a este diario el presidente del organismo, Juan de Dios Parras. Por eso la semana pasada Aldhu presentó a la fiscalía de Ecuador una denuncia contra Colombia por asesinato agravado y

otra vez a la OEA tras confirmar la identidad del muerto por Bogotá

duró poco entre Ecuador y Colombia

El hombre asesinado en el campamento de las FARC se llama Franklin Aizalia Molina y es ecuatoriano. Su familia lo desvincula de la guerrilla y el gobierno de Rafael Correa espera más información para pronunciarse.



EFE

El pasado 1° de marzo, Colombia bombardeó un campamento de las FARC y mató al número dos, Reyes.

Encuentro en el Elíseo

Clara Rojas, la ex rehén de las FARC, reconfirmó que en los primeros días de abril los mandatarios de Argentina y Francia, Cristina Fernández y Nicolas Sarkozy, se reunirán y hablarán del canje humanitario. Rojas señaló a Radio Caracol que en ese encuentro se debatirá la posibilidad de crear un grupo de países para buscar la liberación de Ingrid Betancourt y los demás secuestrados. La recién liberada Rojas dijo que en la cumbre de los dos mandatarios, que se llevará a cabo en el Palacio del Elíseo, se buscará la vinculación de varios países a la propuesta, hecha por el gobierno de Venezuela, de conformar un grupo de paz internacional que trabaje para lograr la liberación de todos los rehenes de la principal guerrilla colombiana. Consideró también que las propuestas para el acuerdo humanitario no pueden excluir la eventual participación del gobierno venezolano, que ha alcanzado importantes logros en el proceso de liberación de rehenes. Clara Rojas dijo que si la propuesta del también liberado ex senador Luis Eladio Pérez, discutida en París con el mandatario francés, tiene ya la aceptación de las FARC y el conocimiento del presidente colombiano Alvaro Uribe, hay un avance importante porque permite saber cuál es la posición de las partes.

adulteración de su identidad. "A Aizalia lo exhibieron como si fuese un guerrillero", agregó Parras.

En una señal de que Ecuador no se tomó el hecho a la ligera, Correa se encerró desde la mañana hasta la tarde en el Palacio de Candorelet con su canciller María Isabel Salvador, el ministro de Gobierno Fernando Bustamante y el de Justicia, Gustavo Hulk. "Retomamos lo acordado en la reunión de cancilleres de la OEA de la semana pasada. Allí se acordaron mecanismos para garantizar el cumplimiento de la resolución en la que se rechazó la violación de la soberanía", reveló Salvador tras la reunión. Mucho más duro se mostró el ministro de Defensa. "A nosotros no nos van a llevar a la guerra para favorecer a un país que está muy lejano de nosotros", dijo Wellington Sandoval en alusión a Estados Unidos. "No vamos a entrar en el Plan Colombia", añadió.

Pero el gobierno colombiano ni se inmutó. "No entendería que Ecuador pusiera problemas por este hecho", dijo el ministro de Defensa. Y luego justificó la muerte de Aizalia y la invasión a Ecuador. "Cualquier persona que está en un campamento de terroristas, como el de Reyes, se expone a un altísimo riesgo, sea o no guerrillero, a que sea atacado, porque es que es un objetivo militar legítimo", advirtió Juan Manuel Santos. "No le queda bien al presidente Correa defender a una persona que después resulte con conexiones con las FARC", añadió.

Informe: Juan Manuel Barca.

Vinculan a Lugo con Chávez

Le pegan al favorito

El candidato presidencial opositor Fernando Lugo salió a esquivar el fuego cruzado de sus rivales en Paraguay. Sus adversarios políticos denunciaron ayer supuestos vínculos de los asesores del ex obispo católico y líder de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC) con el mandatario venezolano Hugo Chávez. "Existe una relación entre el grupo de asesores extranjeros de Fernando Lugo, una encuestadora supuestamente norteamericana que le adjudica una ventaja de 20 puntos y el régimen de Hugo Chávez", advirtió en rueda de prensa César Durán, portavoz del partido Unace que postula al general retirado y golpista Lino Oviedo.

Justo cuando Lugo lidera los sondeos de cara a los comicios del 20 de abril –como lo confirmó ayer una encuesta publicada por el diario *Ultima hora*–, y cuando se mostró contrario a los tratados de libre comercio con EE.UU., desde distintos frentes salieron a atacar al grupo que lo asesora. Según dicho sondeo, el ex obispo está arriba con el 34 por ciento de la intención de voto contra 29 por ciento de Oviedo y 25 por ciento de Blanca Ovelar, la candidata oficialista. Fue Carlos Galaverna, vocero del Partido Colorado oficialista que candidatea a la ex ministra de Educación Blanca Ovelar, uno de los que denunció que los antecedentes de los asesores españoles de APC confirmarían el lazo que hay entre Lugo y Chávez. "La Alianza Patriótica de Lugo debería llamarse alianza multinacional por la cantidad de asesores ecuatorianos, españoles, brasileños y venezolanos que tiene", agregó Galaverna con ironía.

Lugo admitió ayer que recibe asesoramiento a título personal de Airton Pisseti, jefe de prensa del gobernador del estado brasileño de Paraná, Roberto Requiao. "Acá hay mucha gente ayudando. Hay un equipo que coordina las cosas. Hay muchos asesores", explicó Alberto Grillón, dirigente de la APC. Sin embargo, aclaró que dichos asesores no dirigen la campaña del ex religioso.

El otro que se desquitó con el líder de APC fue Lino Oviedo de la Unace. El ex militar golpista advirtió que si se detecta un respaldo financiero de estos asesores podría llevar a Lugo a la cárcel. "Es un delito electoral no excarcelable", dijo. Asimismo, el vocero de la campaña de Oviedo dijo al diario *ABC* ayer que queda la duda si la encuesta y la asesoría son pagadas aquí por el partido o son pagadas en el exterior como una "donación" al candidato de la Alianza. Explicó que el español José Alonso, el que aparece a la luz pública como asesor de marketing de Fernando Lugo, y que dice haber asesorado a Rafael Correa en Ecuador y a Michelle Bachelet en Chile, pertenece a una ONG llamada CEPS (Centro de Estudios Políticos y Sociales), con sede en España.

Durán destacó que el grupo que asesora a Lugo centró sus trabajos en Venezuela, Cuba, Ecuador. "Hicieron la campaña de Humala en Perú y también participaron en Chile pero con perfil bajo y no de manera estratégica porque dicen que existía un gran peligro para la candidata Bachelet de que esto saliera a luz", dijo César Durán. También habló de la encuestadora North American Opinion Research (NAOR) que, según él, tiene vínculos con Chávez.

La reacción de los rivales de Lugo tiene lugar a menos de un mes de las elecciones del 20 de abril y el mismo día en que cerró el plazo para la presentación oficial de candidatos. Además de Lugo, Oviedo y Ovelar, se postula Pedro Fadul del partido Patria Querida, Julio López del Partido de Trabajadores (PT), Sergio Martínez del Partido Humanista (PH) y Horacio Galeano del partido País Nuevo.



La prensa criticó al Papa por bautizar personalmente al ex musulmán

Reacción árabe al bautismo de Allam

Magdi Allam, periodista egipcio muy crítico del Islam, se convirtió al cristianismo. Fue en una ceremonia que realizó Ratzinger.

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

El bautismo de Magdi Allam el sábado no fue uno más de los bautismos de adultos que el Papa realiza cada año durante la vigilia pascual. La relevancia del protagonista, subdirector del diario italiano *Il Corriere della Sera* y ex musulmán muy crítico con el Islam, hace que el inusual gesto se lea como un mensaje, ya que las conversiones obstaculizan el diálogo interreligioso. Las iglesias cristianas se quejan de la falta de reciprocidad del Islam (que condena con la muerte a quienes reniegan de él), y ambos recelan ante el proselitismo del otro.

Magdi Allam, nacido en Egipto hace 55 años, tomó el nombre de Magdi Cristian Allam, tras ser bautizado en una ceremonia que fue emitida en todo el mundo. El bautismo del periodista fue mantenido en secreto hasta que el Vaticano lo diera a conocer en una declaración apenas media hora antes de que comenzara la ceremonia el sábado. La conversión de Allam encontró un amplio espacio crítico en los medios árabes. Los diarios son críticos hacia el Sumo Pontífice, por haber querido celebrar el bautismo de Allam personalmente, garantía de una cobertura mediática. El diario palestino *Al Quds* titula en la primera página: "El papa Benedicto XVI provoca la indignación de los musulmanes por haber bautizado a un ex musulmán que apoya a Israel y es notable por su aversión hacia el Islam".

Como Allam, decenas –tal vez cientos– de ex musulmanes viven con el temor a que un fanático los mate en aplicación literal de la condena a muerte por apostasía que establece la sharía (ley islámica). Faltos de legitimidad democrática, la mayoría de los gobernantes de países islámicos no se atreve a oponerse a ese precepto religioso, incluso si sus leyes civiles, como en el caso de Egipto, recogen la libertad de religión. Para ellos, eso significa la libertad de otros para abrazar el Islam, no al contrario. Sin llegar a ese extremo, el desequilibrio resulta evidente.

La inauguración de la primera Iglesia católica en Qatar en vísperas de la Semana Santa ha puesto de relieve lo delicado del asunto. En el entusiasmo del momento, el arzobispo Mounged el Hachem, enviado papal para Kuwait, Qatar, Bahrein, Yemen y Emiratos Arabes Unidos, anunció que el Vaticano también ha iniciado conversaciones para levantar un templo similar en Arabia Saudí, el único país de la región –y tal vez del mundo– que prohíbe la construcción de iglesias. De inmediato, un portavoz saudí echó un jarro de agua fría sobre tal posibilidad.

AFP



El Papa bautizó a Magdi Allam durante la vigilia pascual, el sábado pasado.

Anwar Ashiqi, presidente del Centro Saudí de Estudios Estratégicos, afirma: "Las negociaciones oficiales para la construcción sólo podrán iniciarse cuando el Papa y todas las iglesias cristianas reconozcan al profeta Mahoma". Mientras que el dinero saudí puede financiar la mayor mezquita de Europa a orillas del Tíber, justo enfrente del Vaticano, Arabia Saudí aduce su condición de cuna del Islam para no permitir en su suelo ninguna otra práctica religiosa, condenando a cientos de miles de inmigrantes cristianos al culto clandestino.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Opinión Por Rubén Dri *

El imperio y el asesinato de Jesús de Nazaret

El evangelio del "discípulo amado", conocido como "evangelio de Juan", es el más tardío de los evangelios canónicos, es decir, reconocidos por las iglesias cristianas. Su redacción definitiva se sitúa en las postrimerías del siglo I o en los albores del II. Culturalmente refleja un ambiente gnóstico. Como es sabido, la cosmovisión del gnosticismo en sus múltiples y complicadas variantes es radicalmente dualista y se expresa mediante una frondosa selva de símbolos y metáforas. El mundo se encuentra dividido en dos regiones antagónicas, sin posibilidad de conciliación, expresadas por las metáforas de la luz y las tinieblas, de singular éxito en toda la historia de la cultura universal.

El citado evangelio expresa esa misma cosmovisión dualista. De eso no hay duda alguna, e hizo que tuviera grandes dificultades en ser aceptado en el canon de los evangelios reconocidos por la Iglesia. El problema que se nos presenta es el significado específico de un mundo y de otro. ¿Qué significa el mundo de la luz y qué el de las tinieblas?

Toda la parte del evangelio (Jn 13, 1-21, 25) dedicada a la pasión, muerte y resurrección nos aclara los respectivos significados. El mundo de las tinieblas es el de la muerte, dominado por Satanás, "príncipe de este mundo", el cual "será echado fuera" (Jn 12, 31) y suplantado por el mundo de la luz, el de la vida. El mundo de las tinieblas es el mundo dominado por el Imperio Romano. Se encuentra bajo la dominación de Satanás, o el diablo, figuras mitológicas que significan "el príncipe de este mundo", es decir, el emperador romano.

En literatura gnóstica de la época del citado evangelio, el Apocalipsis titulado "Ascensión de Isaías" anunciaba a Beliar, el "príncipe del mundo", que descendería como un emperador y asesinaría a su madre y a uno de los apóstoles. Se aludía, de esa manera, a Nerón, que asesinó a su madre y al apóstol Pedro.

La decisión de Judas de entregar a Jesús al imperio la expresa el evangelista de la siguiente manera: "Entonces, luego del bocado, entró en él Satanás" (Jn 13, 27). Se trata de la cena en la que Jesús moja el pan en el vino y se lo entrega. Ahora bien, ¿cómo sabemos que el Satanás –figura con múltiples significados– del caso se refiere expresamente al Imperio Romano?

Claramente se manifiesta en la narración del arresto en el Huerto de los Olivos: "Judas, pues, habiendo tomado la cohorte y los guardias enviados por los sacerdotes jefes y los fariseos, llega allí con linternas, antorchas y armas" (Jn 18, 3). Judas "toma la cohorte", nada menos. Se trata de la unidad de combate del ejército romano. Sólo un jefe romano podía estar al frente de una cohorte, nunca un extranjero.

Judas simplemente es la cobertura del poder del imperio que de esa manera actúa. En Judas previamente había penetrado "el príncipe de este mundo". Este es el que actúa por medio de aquél, historia que demasiado bien conocemos o debiéramos conocer. Pero, ¿no fueron los judíos quienes asesinaron al nazareno? ¿No son los colombianos los que invadieron la tierra ecuatoriana?

Nada que ver. Efectivamente son los mismos que lo han presentado a Jesús ante Pilato, los sacerdotes judíos, quienes exclaman ante la propuesta de que ellos mismos lo juzguen y lleven a la práctica la sentencia, quienes exclaman: "No nos es lícito matar a nadie" (Jn 18, 31).

En los países dominados siempre la dominación cuenta con el aliado interno o, para seguir utilizando la simbólica mitología de Juan, con aquel en el que ha entrado Satanás o "el príncipe de este mundo". Este muchas veces tiene mayor interés que el mismo dominador en la represión de los súbditos que se sublevan. Sin duda que la nobleza sacerdotal judía estaba sumamente interesada en la eliminación del perturbador de sus negocios.

El dominador, por su parte, puede dudar muchas veces de cuál es el medio mejor para terminar con el movimiento subversivo. Todo depende del análisis político. No siempre el uso de la máxima violencia es la aconsejable. La reacción popular puede hacer que los efectos sean los contrarios de los buscados.

Es, a primera vista, discutible por qué en la narración hace su aparición la duda por parte del que detenta en Judea el máximo poder del imperio. Para el narrador esa duda es importante porque hará resaltar más al verdadero autor del asesinato de Jesús. Efectivamente, ante la presunta duda de Pilato viene el argumento por el que éste decide la muerte del subversivo: "Si sueltas a ése, no eres amigo del César; todo el que se hace rey, se opone al César" (Jn 19, 12). La acusación de que Jesús quiere ser rey, expresada de esa manera, es falsa, pero encierra un contenido de verdad que lo hace sumamente peligroso para el imperio. Si Jesús no quiere ser rey al estilo de las monarquías conocidas, sí quería y trabajaba por una nueva sociedad denominada "Reino de Dios", enfrentada al poder del imperio.

Los símbolos son polivalentes, pues expresan la infinitud de la realidad. La narración los enmarca y les otorga un determinado significado. Rey, reino tenían un significado específico en las narraciones de la época que chocaban con el significado que les había dado la corriente profética de la historia del pueblo hebreo. Muchos siglos habían pasado y su significado revolucionario en gran parte se había perdido. De allí el esfuerzo de la narrativa de Juan para su clarificación.

En la narración simbólica de la denominada "multiplicación de los panes", que se encuentra en el evangelio que estamos comentando, se nos dice que "Jesús entonces, dándose cuenta de que iban a venir a apoderarse de él para hacerlo rey, se retiró de nuevo al monte él solo" (Jn, 6, 15). ¿No está aquí pintada la figura del emperador romano, "pan y circo"?

No, Jesús no quería suplantar a un poder por otro simplemente. No se trata sólo de que todos pudiesen comer sino de eso, pero no como limosnas. No era la propuesta de otro reino en el que se reprodujesen las mismas injusticias, violencia y opresiones. Claramente lo expresará Jesús ante Pilato: "Mi reino no proviene de este mundo", traducido normalmente: "Mi reino no es de este mundo".

"Este mundo" es el que está en manos de Satanás. De él, de sus valores, sus principios, no proviene el reino de Jesús. Proviene de otros principios, con otro concepto del poder, el poder que es servicio, que fue simbolizado en la escena del lavatorio de los pies que Jesús realiza con sus discípulos.

"Ese nuevo mundo, el de Jesús, da la verdadera paz, no como la da el mundo" (Jn 14, 27). Claro y contundente el enfrentamiento entre dos concepciones de la paz. La que da el mundo, es decir, el imperio, la paz del cementerio, y la que propone Jesús, la paz que se construye entre hermanos. Frente a la *pax* romana basada en la aniquilación de los que no se someten, la paz que se construye entre pueblos hermanos.

* Filósofo, profesor de Filosofía de la Religión (UBA).

Un golpe a la política de línea dura del presidente Pervez Musharraf

Liberan a los jueces en Pakistán

El nuevo primer ministro del Partido Popular de Pakistán (PPP), de la opositora asesinada Benazir Bhutto, ordenó como primera medida poner en libertad a los magistrados.

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

Iftikhar Chaudhry, el ex presidente del Tribunal Supremo de Pakistán, fue liberado de su arresto domiciliario apenas pocos minutos después de que fuera nombrado el nuevo primer ministro del país, Yousaf Raza Gillani.

Chaudhry, una espina desde hace mucho para el presidente Pervez Musharraf, ha estado bajo arresto domiciliario durante cinco meses después de haber sido destituido durante el estado de sitio del año pasado. Pero ayer emergió triunfante en el balcón de su mansión junto a su mujer e hijos ante simpatizantes que se habían reunido coreando lemas de apoyo y haciendo ondear banderas en el jardín de abajo. "En nombre de todos los jueces de las altas cortes y la Corte Suprema que fueron detenidos ilegal y inconstitucionalmente durante los últimos cinco meses, les doy las gracias a todos por su apoyo", dijo Chaudhry, que llevaba un chaleco antibalas oculto bajo su túnica negra. "No tengo palabras suficientes para agradecerles a todos."

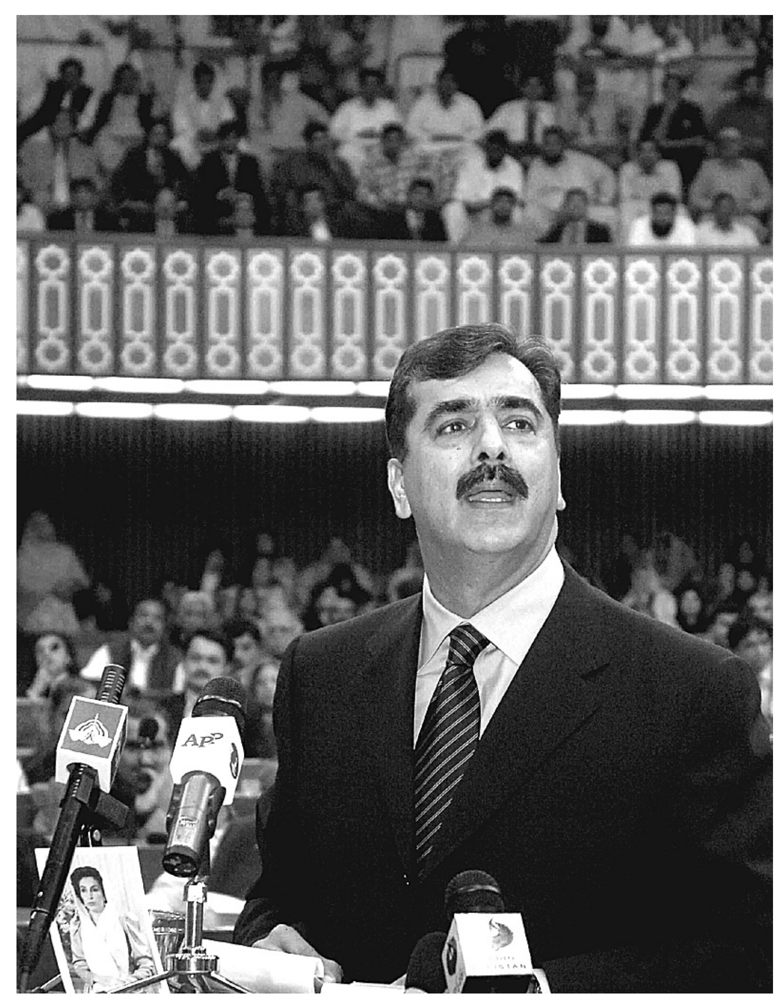
El juez fue liberado por orden de Gillani, un leal partidario de la líder asesinada Benazir Bhutto y miembro de su partido PPP, que fue electo primer ministro de Pakistán con más de dos tercios de los votos en una elección parlamentaria. Los hechos de ayer no deben haber sido cómodos para el gobierno en Rawalpindi. Los cánticos "Fuera, Musharraf, fuera" en el gremio de los jueces les hacían eco a los slogans que se escucharon en el Parlamento, presidido por un hombre al que él había encarcelado durante cuatro años.

"El sacrificio de Benazir Bhutto –dijo Gillani en su primeras palabras al Parlamento– posibilitó la restauración de la democracia. Hemos pagado un precio muy alto para reestablecerla: el precio de la lucha continua y el martirio." El nuevo primer ministro era el candidato propuesto por la oposición a Musharraf y, en particular, por el Partido del Pueblo Paquistaní (PPP) de Benazir Bhutto, asesinada en diciembre. Gillani logró 264 de los 342 votos de los diputados, superando con creces a su único rival, Pervaiz Elahi, partidario del presidente paquistaní Pervez Musharraf, que sólo reunió 42 votos.

La libertad de Chaudhry es el símbolo más notable de cómo ha perdido poder Musharraf, un aliado clave de Washington. Pero queda por verse si él y los otros 50 jueces destituidos por Musharraf cuando impuso el Estado de emergencia en noviembre pasado, serán restaurados en sus funciones. "Todavía tenemos que lograr nuestro objetivo y debemos mantener nuestros esfuerzos enfocados para obtener un brillante futuro para Pakistán, respetar el imperio de la ley y la supremacía de la Constitución", dijo Chaudhry.

Con anterioridad este mes, los dos grandes partidos de Pakistán –el Partido Popular de Paquistán (PPP), conducido por el viudo de Bhutto, Asif Zardari y el PML-N Liga Musulmana de Paquistán, conducido por el ex primer ministro Nawaz Sharif– dijeron que reinstalarían a los jueces destituidos a través de una votación parlamentaria dentro de los 30 días de que se formara el gobierno. Khwaja Asif, un importante miembro del partido de Sharif, dijo: "Esta era nuestra promesa a la nación y la mantenemos". Pero otros importantes miembros del PPP estaban menos inclinados a esto, quejándose de que el entusiasmo de Chaudhry por desafiar la burocracia "podría hacer que le resultara difícil al gobierno manejarse bien".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère



Yousaf Raza Gillani, electo primer ministro de Pakistán.

Activistas criticaron a China por la crisis en Tíbet

La antorcha olímpica encendió los ánimos

Por Ana Gabriela Rojas *
Desde Nueva Delhi

"La llama olímpica puede ser sagrada, pero son más sagrados los derechos humanos: boicoteamos la ceremonia de encendido de la antorcha para atraer la atención del mundo sobre la absoluta falta de libertades, entre ellas la de prensa, en China." Así explicaba ayer por teléfono la portavoz de la ONG Reporteros Sin Fronteras (RSF), desde su sede principal en París, Elsa Vidal, por qué su organización ensombreció la celebración en la histórica ciudad griega de Olimpia.

RSF admite que la represión en Tíbet y el apagón informativo sobre lo que pasa dentro de la región autónoma –de donde se ha expulsado a todos los periodistas internacionales– son parte de sus motivos para irrumpir de esa manera. Durante el discurso del representante chino de los Juegos, Lui Qi, tres activistas de la organización para la libertad de prensa, entre ellos su secretario general, Robert Ménard, salieron detrás de él portando una manta negra con los aros olímpicos formados por esposas y trataron de hacerse con el micrófono. El dispositivo de seguridad –compuesto por unos 1000 policías– logró tras breves instantes el control de la situación, mientras las cámaras de televisión apuntaban para otro lado, y llevó a los activistas a una comisaría a 80 kilómetros de Olimpia.

La ONG asegura que seguirá usando, siempre que sea posible, "todos los medios posibles para condenar las serias violaciones a las libertades básicas en China", donde hay unos 100 periodistas y cíber disidentes prisioneros. Antes de que RSF se atribuyera el boicot, la agencia oficial china, Xinhua, se había apresurado a culpar al Dalai Lama. "La declaración política del monje de apoyar los Juegos Olímpicos de Pekín ha sido una mentira. Sus seguidores han boicoteado la antorcha y recurrido a la fuerza en Lhasa y en todas partes", aseguró. A pesar del incidente y de que la ceremonia había comenzado una hora antes de lo previsto por riesgo de lluvia, todo continuó con normalidad. La actriz griega Maria Nafplitou, vestida como suma sacerdotisa, encendió la llama olímpica frente al templo de Hera y encendió el pebetero que portaba Alexandros Nikolaidis, medallista griego de plata en taekwondo en Atenas. Así, mediante relevos, el fuego recorrerá Grecia durante los siguientes seis días antes de ser entregada a los anfitriones de los Juegos Olímpicos.

China entonces llevará el fuego olímpico a su capital, Beijing, desde donde comenzará su viaje de los cinco siguientes meses por 20 países en los cinco continentes. Está previsto que de Beijing salga una segunda antorcha que cruce Tíbet y suba después a la cima del monte Everest, lo que ha desatado la rabia de los grupos pro tibetanos que lo consideran un insulto a la falta de derechos humanos y libertades en la región.

"China está asesinando tibetanos. No merece organizar los Juegos", reclama el líder del movimiento de los Ex Prisioneros Políticos de Tíbet, Ngawang Woebar. Por este sentimiento, generalizado entre los exiliados de la región, y por algunas intenciones expresas de otros grupos pro tibetanos y pro derechos humanos de boicotear los Juegos en Beijing, China ha encendido las alarmas. Se mantiene la alerta en contra cualquier "alteración a la unidad nacional": No quiere perder su oportunidad de mostrarse al mundo lo que considera sus avances como país.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Exhibieron una manta con los aros olímpicos como esposas.

Amenaza con congelar las negociaciones

Jamás Israel con Hamas

La posibilidad de que se reconcilien las dos facciones palestinas, Hamas y Fatah, fue cuestionada sin contemplaciones por Israel y EE.UU. Según la radio israelí, en base a fuentes gubernamentales, Tel Aviv paralizará sus estancadas negociaciones con los palestinos si ambas facciones logran un acuerdo. Y el enviado de Washington a Medio Oriente, el vicepresidente Dick Cheney, culpó a Hamas de torpedear las negociaciones israelo-palestinas.

Fatah, partido del presidente Mahmud Abbas y el islamista Hamas suscribieron anteayer un pacto para reanudar el diálogo a comienzos de abril. No tardaron los asesores del mandatario palestino en salir a criticar esa alternativa. "Quien lo firmó lo hizo debido a una confusión", afirmó el jefe de los negociadores, Ahmed Qurea.

Tras entrevistarse por segunda vez con el premier israelí, Ehud Olmert, Cheney cargó las tintas contra Hamas. "Claramente la situación es difícil, en parte porque creo que hay evidencias de que Hamas es respaldado por Irán y Siria, y que están haciendo todo lo posible para torpedear el proceso." Fue la administración de George Bush la que animó a Hamas a participar en las elecciones de enero de 2006. La Casa Blanca forzó incluso a Ariel Sharon, reacio como pocos, a permitir la competencia en las urnas de los islamistas. Venció Hamas nítidamente. Pero ese triunfo no entraba en el guión de Washington y comenzó entonces un brutal bloqueo económico a Gaza que todavía perdura.

El partido del jueves contra el Colo Colo se espera con ansiedad

Boca en una semana decisiva

El equipo de Carlos Ischia necesita ganar para mantener sus chances en la Libertadores y, con Riquelme lesionado, el técnico quiere tener lo mejor disponible. Por eso apuran la posibilidad de que vuelva Hugo Ibarra.

Fotobaires



Hugo Ibarra en el entrenamiento.

El plantel de Boca comenzó ayer los entrenamientos para hacerle frente a una semana clave para su futuro, que tendrá su punto más álgido en la noche del jueves cuando reciba a Colo Colo, por la cuarta fecha del Grupo 3 de la Copa Libertadores. La jornada estuvo marcada por la participación de Hugo Ibarra en el trabajo de fútbol en espacios reducidos, y no se descarta que salte a la cancha el mismo jueves.

Una cosa saben los jugadores de Boca por estas horas. Si no vencen a Colo Colo en la Bombonera, las chances de pasar de ronda en la Copa se reducen dramáticamente. Luego de su derrota del último jueves en Santiago, Boca quedó tercero en la tabla de posiciones, con cuatro puntos, debajo de Colo Colo y de Atlas, de México, que tiene seis.

En estas circunstancias, la posibilidad de que Ibarra regrese a la titularidad después de su parate por lesión resulta alentadora. Es que Boca va a necesitar el jueves jugadores con la experiencia y el carácter del formoseño, más todavía después de la lesión de Riquelme. Lo cierto es que Ibarra jugó ayer un seis contra seis junto a otros futbolistas que jugaron poco o no jugaron ante Colón, entre ellos Palacio. El resto hizo los habituales ejercicios de recuperación, mientras que Riquelme continuó con su tratamiento de recuperación con 50 minutos de fisioterapia.

Si bien en el cuerpo técnico de Carlos Ischia la ilusión de que Ibarra juegue frente a los chilenos está latente, en caso de no llegar su lugar podría ser ocupado por Maidana o Alvaro González.

Precisamente, el volante uruguayo dejó entrever cómo vive el plantel estas horas previas al crucial encuentro. "Antes de conocer el grupo, sabíamos que en la Copa los partidos de local hay que ganarlos, es básico y el jueves hay que salir a ganar porque se juega de local", señaló.

Unidos, ¿serán vencidos?

Sumido en una crisis futbolística severa, el plantel de Racing decidió ayer, al menos de palabra, unirse para poner fin al oscuro presente y trabajar para revertir los resultados que lo tienen sin victorias en lo que va del Clausura y, con apenas 3 puntos, último en la tabla. Antes de la práctica de ayer, los jugadores se reunieron en el vestuario del Cilindro de Avellaneda por espacio de una hora. "Sabemos que si estamos todos juntos vamos a poder salir de esto y demostrar que Racing todavía está vivo", comentó Matías Sánchez (*foto*). El volante no podrá jugar el trascendental partido del viernes frente a San Martín, los sanjuaninos son un rival directo en la lucha por no descender, como tampoco podrán hacerlo los referentes Adrián Bastía y Maxi Moralez, todos expulsados durante el partido que Racing perdía 2-1 y no pudo terminar frente a Estudiantes. Faltan jugarse 13 minutos, pero en la AFA están pensando en adjudicarle el triunfo al equipo de La Plata.

Sin tantas urgencias, River prepara el equipo

Aunque sin tantas urgencias como su tradicional rival, River también prepara a conciencia su próximo compromiso por la Copa Libertadores, mañana ante la Universidad Católica, equipo al que derrotó como visitante dos semanas atrás. El entrenador Diego Simeone no aprovechó el entrenamiento de ayer para parar equipo alguno, pero las especulaciones sobre la posible formación rondaron la práctica. El técnico sigue dudando, como parece haberse hecho costumbre, entre Gerlo y Ferrari para ocupar el lateral derecho. Con Alexis Sánchez integrando la selección de Chile y Ortega lesionado, la línea de volantes creativos se armaría con Rosales, Falcao y Buonanotte, con Abreu bien de punta. Ponzio y Ahumada volverían a ocupar los lugares de los volantes centrales, mientras que el resto de la defensa no presentaría modificaciones, con Cabral, Tuzzio y Villagra, más Carrizo en el arco. "De locales siempre hay que hacerse fuertes en la Copa. Lo estamos haciendo de la mejor manera y sumar siempre viene bien. Sabemos que el torneo es muy difícil y por eso hay que ir partido por partido", destacó Leonardo Ponzio. "La Católica va a hacer su juego y tendrá que salir a buscar el partido, esperemos que se nos abran los espacios para sacar un buen resultado", remarcó. "Las cosas dicen que Boca es el último campeón de la Libertadores, entonces nosotros tenemos que tomarlo con mucha más responsabilidad. Tenemos que volver a los primeros planos porque esto es River. Nosotros estamos haciendo un trabajo de menor a mayor, pero todavía falta mucho", opinó.

El Coco en las pirámides

"Vi a Egipto en la última Copa Africa. Es un equipo sólido. Con buen juego aéreo y llegadas por las bandas", opinó Alfio Basile a su llegada a El Cairo, donde mañana la Selección jugará un amistoso contra el equipo local. Para Argentina es muy importante este partido. Estará enfrente el último doble campeón de Africa. Los equipos de ese continente crecieron mucho en los últimos años. Están pasando un muy buen momento", dijo Basile ante los periodistas locales. "Venimos a disputar este compromiso con un buen equipo. Pese a que faltan algunos de los habituales titulares, no pienso que el equipo vaya a perder poderío. Creo firmemente en todos los muchachos que vinieron", agregó. "Si tuviera que armar hoy la lista para el Mundial, el 70 por ciento de los jugadores serían del fútbol del exterior y el 30 por ciento del medio argentino. Pero de acá al Mundial puede haber variaciones", indicó. El plantel se entrenó ayer en el gimnasio del hotel donde se aloja y hoy lo hará en doble turno, esperando el amistoso de mañana.

FUTBOL

Troglio

Apenas contratado por Independiente, en junio de 2007, Pedro Troglio confió a **Página/12**, fresco y ambicioso: "Vine para salir campeón, no me conformo con sumar 50 puntos a lo largo de la temporada. hay que ir por la gloria y por eso estoy acá". Troglio ya no está más: los hinchas del Rojo de Avellaneda saben con dolor que el entrenador no pudo llevar al equipo al título y esa meta de los 50 puntos quedará como una eterna incógnita, porque en las 26 fechas en que dirigió en el club, Independiente sumó 38 puntos, producto de 11 triunfos y 5 empates, con 10 derrotas incluidas y un balance goleador apenas superavitario, con 43 conquistas a favor y 31 en contra.

¿Renunció Troglio o lo despidieron? El domingo a la noche, después de que Independiente perdiera 2-0 contra San Martín en San Juan, sin dirigentes de peso acompañando a la delegación, el entrenador negó que fuera a renunciar. Ayer, cuando se daba la noticia de su salida del cargo, estaba en Morón en el partido-homenaje disputado en la ex Mansión Seré, a 32 años del golpe de Estado.

Se sabe que a su regreso de San Juan, ayer por la mañana, recibió en su domicilio a los dirigentes Battafano, Perrone y Vázquez, y a ellos les manifestó su voluntad de continuar en el cargo, sosteniendo su línea y respaldado por el plantel. Pero los directivos hicieron hincapié en el desgaste de su imagen ante los hinchas y entonces Troglio habría acordado interrumpir el contrato que lo ligaba al club hasta fines de junio.

En el comunicado que emitió Independiente anoche se señala que la decisión fue "de común acuerdo"

Los rosarinos ganaban con gol de Fideleff,

El empate le sirve menos

Newell's ganaba bien y disfrutaba, pero equivocó el planteo, se metió atrás para jugar de contraataque y dejó crecer a Lanús, que consiguió el empate 1-1 y terminó siendo más. Con este resultado, a dos fechas del clásico rosarino, Newell's suma un punto más que Central y tres más que Racing, los equipos que más cerca están de la zona de Promoción.

Necesitado de puntos para no comprometer su futuro, Newell's salió a buscar el partido con un poco más de actitud que la que mostraba Lanús, que debido a la rotación, por la disputa paralela de la Copa Libertadores, se presentó con una formación que combinaba titulares y suplentes.

Aunque el partido se presentó movido en el arranque, lo cierto es que no había llegadas claras de ninguno de los conjuntos. Sin embargo, en una jugada de pelota parada, los rosarinos se pusieron en ventaja con un cabezazo del debutante Ignacio Fideleff, a espaldas de Diego González.

En ventaja, el equipo de Caruso Lombardi buscó simplificar y se metió atrás con intenciones de liquidar el trámite de contraataque. Salvo unos cabezazos de Pelletieri que pasaron cerca, al conjunto de Cabrero le costaba mucho llegar al arco de Marcos Gutiérrez: abusaba de los centros y sufría la desconexión entre los volantes y los delanteros.

Pero los rosarinos pagaron caro la especulación. Porque cuando Lanús comenzó a dominar la pelota, se encontró con el empate y forzó la desesperación de los rosarinos. La igualdad llegó tras un despeje que tomó afuera del área González para sacar un violento remate que se iba afuera, pero que el recién ingresado Drovetta desvió con la cabeza hacia el segundo pa-

LANUS	
Bossio; Arce, Hoyos, Facciolli, Velázquez; Ledesma, D. González, Pelletieri, Peralta; Blanco, Ramírez. **DT:** Ramón Cabrero.	1
NEWELL'S	
Gutiérrez; Ré, Spolli, Fideleff, Quiroga; Cabrera, Scotti, Bernardello, Vangioni; Ferreyra, Da Silva. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.	1

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio.
Goles: 24m Fideleff (N), 53m Drovetta (L).
Cambios: 46m Drovetta por Pelletieri (L), 61m Sperdutti por Cabrera (N), 69m Salcedo por Da Silva (N), 75m Salomón por Peralta (L), 82m Aguilar por Spolli (N), 90m Benítez por Blanco (L).

El técnico ya no dirige más a Independiente, tras una desvinculación repentina

les dejó un balance en Rojo

El club asegura que la decisión se tomó de común acuerdo, pero el técnico quería seguir con el respaldo de los jugadores. Santoro se hará cargo del plantel mientras negocian con Russo o Passarella. Banfield también se sacó de encima a su DT, Juan Manuel Llop.

Télam



Pedro Troglio con Leonel Gancedo, en el partido homenaje en la ex Mansión Seré, en Morón.

y el club "destaca el gesto" de Troglio, "quien ha considerado dejar libre el cargo de entrenador para que otro profesional pueda reencauzar el rumbo futbolístico del primer equipo". Miguel Angel Russo y Daniel Passarella sonaban probables.

Varias veces a lo largo de la temporada Troglio había sugerido dar un paso al costado en sus múltiples –y en ocasiones imprácticas– declaraciones públicas. Siempre fue respaldado por Comparada. El domingo a la noche, el celular del dirigente no paró de sonar.

A Troglio no lo ayudó la resolución del partido contra Boca (que Independiente empató 1-1 después de ir en ventaja) ni la polémica que se armó con Hugo Moyano, el titular de la CGT y reconocido hincha rojo. Hasta el ministro de Economía, Martín Lousteau, lo criticó tras el encuentro en la Bombonera.

"¿Cómo veo al equipo? La verdad es que muy mal. Los noté muy afectados en la parte anímica, no encuentran respuesta para justificar lo que pasó." Eso dijo Miguel Santoro, consultado por **Página/12**, pero un año atrás, cuando tomó el equipo tras la salida de Jorge Burruchaga del cargo. Si el concepto suena actual, Santoro podrá empezar a revertirlo desde hoy, cuando dirija su primera práctica en Villa Domínico.

Se hace cargo el invicto

Será la tercera ocasión en que Miguel Angel Santoro, responsable de la reserva de Independiente, dirigirá el equipo de Primera. El ex arquero, de 66 años, que dirigió a Independiente como técnico oficial en 1980, asumió otras dos veces para completar los ciclos truncos de César Luis Menotti en 2005 y de Jorge Burruchaga en 2007. En su último período, entre junio y julio del año pasado, Independiente se mantuvo invicto a lo largo de 9 fechas, con 4 victorias y 5 empates. Santoro quedará a cargo del equipo en las doce fechas restantes del torneo Clausura. La debilidad del presidente Comparada es el ex entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, y se asegura que cuando regrese de sus vacaciones en el Sur iniciará una negociación firme. Otros dirigentes, en cambio, señalan a Daniel Passarella como una alternativa posible. Ni uno ni otro trabajan desde que dejaron de hacerlo en Boca y River, respectivamente. Santoro comienza su labor hoy, después de que, ayer, Antonio Mohamed (*foto*) se hiciera cargo del plantel de Colón.



pero terminaron sufriendo

a Newell's que a Lanús

lo, descolocando a Gutiérrez.

La nueva igualdad le imprimió otro carácter al encuentro, que volvió a ganar en emociones. El partido se hizo de ida y vuelta, aunque siguió faltando claridad en la zona de definición. González –para los locales– y Fideleff –para la visita– sorprendieron con dos buenos remates desde afuera del área, pero tanto Gutiérrez como Bossio respondieron bien. El final encontró a Lanús más cerca del triunfo, y al DT de Newell's pidiendo la hora.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Boca	15	Argentinos	10
River	15	Huracán	10
Vélez	13	San Lorenzo	9
Estudiantes	13	Banfield	7
Tigre	13	Lanús	7
Central	12	Gimnasia	5
Newell's	11	Colón	4
Indep'te	10	Olimpo	4
San Martín	10	Racing	3
Arsenal	10	Gimnasia (J)	3

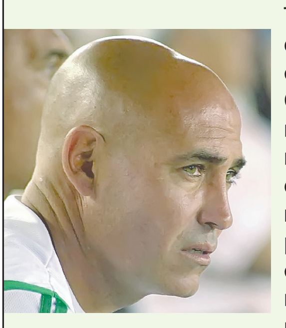
Fotobaires



Lanús fue más que Newell's.

A Llop también lo derrocaron

Le duró poco el crédito a Juan Manuel Llop *(foto)* tras el 5-0 histórico que Banfield le propinó al campeón Lanús. Un empate 3-3 con el subcampeón Tigre y una derrota 2-1 ante Central en Rosario parecieron suficiente motivo para que la dirigencia decidiera rescindirle el contrato, transformándolo así en el tercer técnico que deja su cargo en lo que va del Clausura, después de Leonardo Astrada (Colón) y Carlos Ramacciotti (Gimnasia de Jujuy). Al rato se supo que no era el último técnico en ser despedido, tras la salida de Pedro Troglio de Independiente. "El proceso no cubrió las expectativas pautadas", señaló escuetamente el presidente de Banfield, Carlos Portell. "Fui a practicar en forma normal y cuando terminó el entrenamiento me llamaron para una reunión en la oficina de fútbol, y ahí me comunicaron que habían resuelto que no continuara en el cargo", explicó Llop. Banfield había terminado tercero el Apertura, pero según Portell, ese rendimiento no los conformó. "Estábamos para más –argumentó el dirigente–. Sería muy irresponsable que una comisión directiva tomara una decisión de esta magnitud por un solo partido. Teníamos unas expectativas diferentes y no se cumplieron", sentenció. "No me sorprendió lo que sucedió porque intuía algo, después de tanto tiempo de estar en el fútbol y por conocer a la gente del club –aseguró Llop–. Es un poco injustificado lo que se está haciendo, porque estamos a tres puntos de entrar en la Copa Sudamericana. El equipo no arrancó bien, pero tuvo una evolución importante." Miguel Jerez, de las inferiores, se hará cargo del plantel, pero Julio Falcioni podría volver a dirigir al equipo. También se mencionó a Jorge Burruchaga. "Es por una gestión de nueve meses que no nos dejó conformes", profundizó Portell. "El título de Lanús tampoco fue determinante. De hecho eso lo tomo como algo motivador. Quiere decir que se puede, que podemos ser campeones con un trabajo y un proyecto serio. Banfield tiene equipo para pelear el campeonato, no sé si para ser campeón", opinó. Cerró Llop: "Los dirigentes tienen todo el derecho para tomar estas decisiones cuando no les gusta el técnico. Pero creo que el equipo no venía tan mal. Unos partidos más iban a servir para demostrar que podíamos mejorar".





"En Napoli me siento como en casa gracias a lo que hizo Maradona. No puedo caminar por la calle."
(Ezequiel Lavezzi.)

Lalín se candidatea

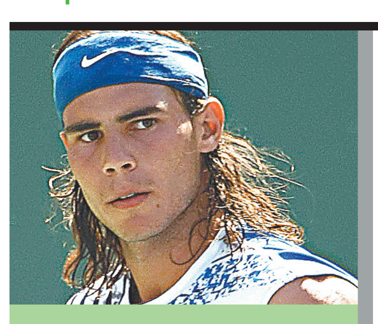
"La de Racing es una situación muy complicada –opinó el ex presidente del club Daniel Lalín–. Es muy difícil que Blanquiceleste pueda revertir esto", dijo en declaraciones al programa *Un poco de barrio* de Radio Cooperativa. "Hay que esperar que se vaya De Tomaso, que diga cuánto debe Racing y que alguien se haga cargo de la deuda. Después zafar de la Promoción y armar un equipo para el torneo que viene", opinó Lalín, quien afirmó que "el día que haya elecciones, por una cuestión moral" se presentará como candidato.

4

Los puntos que tiene San Lorenzo en el Grupo 1 de la Copa Libertadores. Está detrás de Cruzeiro (8) y Caracas FC (7) y delante de Real Potosí (0).

El partido de hoy

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Rivero, J. M. Torres, Bilos; D`Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.
REAL POTOSI: Suárez; Jiménez, Sartori, Paz, Colque; Gatti Ribeiro, Gallegos, Ortiz; Miguel Loayza; Sillero, Pintos. **DT:** Tito Montaño.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Heber Lópes (Brasil). **Hora:** 19.
TV: Fox Sports.



Cómo quedó el ranking

1° Roger Federer	6550
2° Rafael Nadal *(foto)*	5705
3° Novak Djokovic	5280
4° Nikolai Davydenko	2710
5° David Ferrer	2640
6° Andy Roddick	2160
7° David Nalbandian	2100
8° Richard Gasquet	1885
9° James Blake	1800
10° Tomas Berdych	1685

Salerni, eliminada

María Emilia Salerni fue eliminada en la primera ronda clasificatoria para el Masters Series de Miami al caer en tres sets ante la checa Petra Kvitova. La checa, 131 en el ranking mundial, se impuso con parciales de 2-6, 6-3, 6-3 tras dos horas de juego.

TENIS **Se acaba el dominio de Federer y Nadal en el circuito profesional**

La Era Djokovic ya comienza

El serbio, número 3 del mundo, ganó los dos torneos más importantes jugados en el año, pero ni el N° 1 ni el N° 2 ganaron nada todavía.



AFP

Djokovic redujo a sólo 1270 puntos la diferencia que lo separa de Federer.

Por Sebastián Fest

Ni Golden Slam ni hazañas históricas: lo que el tenis está ofreciendo en 2008 es el anticipo de un cambio de era, un presente revuelto que da a entender que las cosas ya no volverán a ser como fueron. "Algo está claro: el duopolio de Roger Federer y Rafael Nadal está muerto", escribió categóricamente *The Daily Telegraph*.

"Muerto" parece un tanto prematuro aún, pero sin dudas está diluido, difuminado como nunca en las últimas cuatro temporadas. Porque el dato es incontestable: ya se jugó un tercio del calendario y ni Federer ni Nadal ganaron aún algún torneo.

Si a eso se le suma el hecho de que los dos certámenes más importantes –Australia e Indian Wells– cayeron en manos del serbio Novak Djokovic, y que Federer está sufriendo derrotas cada vez más inesperadas, avizorar el cambio de era es pura lógica.

Djokovic, que empezó el año 1465 puntos por detrás de Nadal y 2865 de Federer, acortó la brecha el hueco a 425 del número dos y a 1270 del uno, derrotado por el discreto estadounidense Mardy Fish en las semifinales de Indian Wells.

¿Llegará el cambio este año? No necesariamente. En 2007, tras aceptar ser llamado "genio" luego de su conquista de Australia sin ceder un set, Federer tropezó en Indian Wells y Miami ante Guillermo Cañas. Pero luego se recuperó, y su balance final no fue precisamente despreciable: ganó tres de los cuatro Grand Slam y el Masters.

Nadal, que sufre tenística y físicamente fuera del polvo de ladrillo, sabe jugar en superficies rápidas, porque ganó Indian Wells en 2007 y alcanzó las semifinales en Australia este año. Pero nadie duda de que el español espera con ansiedad la llegada del polvo naranja, en el que en las últimas temporadas se mostró prácticamente invencible.

Un polvo naranja que obsesiona a Federer, porque el suizo sabe que si gana en Roland Garros nadie osará discutirle el título de mejor jugador de todos los tiempos.

"Uno se pregunta si no está exigiéndose en exceso en su intento de ganar el único Grand Slam que aún lo elude", comentó *The Times*, que destaca el hecho de que Federer juegue este año en Estoril, sumando un torneo más a una gira de polvo de ladrillo en la que hasta ahora sólo incluía torneos de alcurnia.

Lo cierto es que Federer no es precisamente un hombre que se exceda en la cantidad de torneos que juega. Los dosifica al extremo, aunque últimamente incluya entremedio exhibiciones y compromisos sociales que antes no lo tentaban. Tras el virus estomacal de Australia y la "confesión" de una mononucleosis, el aura de invencibilidad del número 1 ya no existe.

Porque ésa era además su gran arma: el temor que infundía a sus adversarios ya desde el peloteo. Ahora es diferente, porque los rivales entran creyendo que pueden ganar, tal como lo hizo Djokovic en Australia, Andy Murray en Dubai y Fish –número 98 del mundo– en Indian Wells.

Las sensaciones en el circuito son mixtas. "Muchachos, están derribando la puerta de Fed (Federer) demasiado rápido. Es un poco ridículo", dijo Andy Roddick a los periodistas en Indian Wells.

Pero hay otros comentarios, como el de un entrenador de primer nivel que cree absurdo que Federer haya jugado hace dos semanas una exhibición con Pete Sampras en Nueva York en lugar de descansar para recuperarse de su mononucleosis y buscar una puesta a punto física y mental para el tramo más duro del año.

Federer, que tras perder en mayo del 2007 en sets corridos con el italiano Filippo Volandri despidió a su entrenador, el veterano Tony Roche, viaja por el mundo desde entonces sin guía firme. Este año contó con el apoyo de Severin Lüthi, capitán del equipo suizo de Copa Davis, al que *The Times* no ve apto más que para llevar el carrito de las pelotas.

"¿Cansado de qué y qué problemas?", respondió Federer levemente molesto tras la derrota ante Fish, cuando un periodista quiso saber si la salud le había vuelto a jugar una mala pasada al número uno.

"No, no. Todo estuvo en orden", aseguró. ¿En orden? Diga lo que diga Federer, hace años que el tenis no prometía una temporada tan "desordenada". Y el ambicioso y talentoso Djokovic hará lo imposible para aprovecharlo.

El lado oscuro del Chino

Orines a desconocidos en baños públicos, noches en cabarets, desaires a glorias como Rod Laver e Ilye Nastase: algunas de las historias más oscuras del chileno Marcelo Ríos (*foto*), ex número 1 del tenis mundial, son reveladas por el libro *El extraño del pelo largo*, que será presentado hoy en Santiago. La historia está cimentada en la amistad que, según el periodista Nelson Flores, autor del libro, mantuvo con Ríos. El libro muestra a un Ríos inconsciente de sus actos, despótico con sus entrenadores, hosco y desinformado. Un ejemplo es cuando le pregunta a su técnico Larry Stefanki quién era "el viejo" que lo saludaba, en alusión al australiano Rod Laver, ganador de 11 Grand Slam, siete años número 1 del mundo y considerado por muchos el mejor tenista de todos los tiempos. O como cuando negó en Montecarlo un autógrafo al rumano Nastase. "Es un mono que se cayó del árbol. Para ser un grande, también se necesita ser una buena persona fuera de la cancha. Es un gran hijo de puta", bramó el tenista europeo. "¿Qué me importa a mí su mierda de firma? Era para un bambino", insistió Nastase, quien solía burlarse de rivales y ballboys.





Cultura y Espectaculos de Página/12

Visto & oído

* Sony/BMG, la segunda discográfica más importante del mundo, decidió colocar una tarifa única y plana para la distribución digital de música en Internet. La tarifa se ubicará entre 9 y 12 dólares y los clientes podrán bajar toda la música que quieran, "desde Beethoven hasta las últimas novedades", informó Rolf SchmitzHoltz, titular de la filial alemana. El ejecutivo sostuvo que a través de este tipo de ofertas se podrá revertir la crítica situación que vive el mercado musical desde hace varios años. Esta definición de SonyBMG marcará una línea en el mercado musical, sacudido porque artistas como Prince, Madonna, Radiohead y Nine Inch Nails distribuyeron sus discos en forma gratuita por Internet.

Abuelo, a 20 años de su muerte

Miguel, cojones

Personaje entrañable, artista genial, hizo de su vida una gran película en episodios. El creador de Los Abuelos de la Nada aparece hoy como un músico a seguir, a la hora de buscar lo que el rock argentino parece haber perdido: la provocación y el aguante verdadero.

MUSICA **Mañana se cumplen veinte años de la muerte de Miguel Abuelo**

Viaje a las entrañas de un mito

El doloroso final del líder de Los Abuelos de la Nada puede ser también el comienzo de una mirada retrospectiva sobre su vida y su carrera artística. Alegre y peleador, poeta díscolo y amante del riesgo, su figura sigue siendo objeto de una inquietante fascinación.

Por Cristian Vitale

"Mi cuerpo es una mina.
Mapas. Napas. Rojas corrientes calientes.
Canales azules, tiernas suavidades.
Durezas agresivas,
Armonías acuáticas
Centros ionizantes,
Maquinaria de esponja
Transistores, ritmo, salud
Cerebro y aún, infinitos horizontes de ignorancia"

Cuesta meterse en el cuerpo de los últimos días de Miguel. La sensación se torna palpable solo para quien haya sentido el dolor de algún ser en trance inevitable hacia la muerte, como si fuera el propio. Ese malestar fiero, que recorre el laberinto de células como un frío. Como cuando, dicen, la parca pasa rozando. Esa fiebre que se instala en 40 y pico y nunca baja; ese cóctel de calmantes que no surte efecto, esa desorientación de los médicos, esa enfermedad desconocida, esa cara amarilla y ese cuerpo que se esfuma. Esas alucinaciones de la maldita "peste rosa" y esa vesícula que explota. Esa cantidad de líquido en los pulmones y esa mueca en llanto de los amigos; ese cumpleaños número 42 en una sala del Hospital Independencia de Munro. Ese último respiro, lleno de aparatos y delantales blancos, casi a las cuatro de la tarde de un sábado. Del sábado 26 de marzo de 1988.

Mañana se cumplen 20 años de la desaparición del fundador de Los Abuelos de la Nada y tal vez el de Alejo Carpentier en su "Viaje a la semilla", sea el más entonado de los métodos para recrear el devenir –hacia atrás– de ese bufón inquieto y pertinaz. Contento y explosivo. Loco como un diamante perdido entre estrellas. Valiente. Apenas unos días antes de su muerte, Miguel, ya afiebrado, se resiste hasta donde puede para no suspender el show en el Velódromo que iba a dar con la renovada formación de Los Abuelos. Se resiste y dice a un diario una premonición sanadora en el dolor. "La muerte me apasiona. Me encanta... es como una amiga, una compañera. Es tan perfecta ella... ¡nos lleva a todos al mismo silencio!" Poeta creador de su mismo antídoto, en la espera graba demos para el que debería haber sido el segundo disco (*Canciones para cantar en el borde de la vereda*) con la nueva formación: Juan del Barrio, Polo Corbella, Alfredo Desiata, Marcelo Fogo y Kubero Díaz. La del descarado y caliente, ingenioso y vital "Cosas Mías". La de los 78 shows de 1987 y una frase que servirá para una reproducción eterna: "No me lloren, crezcan".

"La muerte me apasiona Es como una amiga, una compañera. Es tan perfecta ella... ¡nos lleva a todos al mismo silencio!"

El cielo puede esperar

El último gran capítulo del Miguel Abuelo músico y provocador, igual, se encierra entre los –breves– años 1981-1985, en los que el país pasa de la efervescencia democrática al descontrol glamoroso pero destructivo. ¿Cuántos amigos vio uno, adolescente en esa época, morir de un pico de porquerías, de sobredosis, cirrosis o protosida? Era el momento de V8 y la paranoia, de los hippies reaccionarios y del Riff de los suburbios. Mucho desaparecido y resignación. Mucho peinado nuevo y norte ansioso, desencajado. Y Miguel ahí, en el medio, alegre y campante. Importando toda la frescura desde Ibiza y pintándose la cara. Bailando como un arlequín o cantando algo como "Una suave muchacha sus pies lavaba / en un límpido río puro y real / La brisa ribereña la refrescaba / cuando un calor intenso la hizo pensar" ("Guindilla ardiente"), tras el bombardeo de monedas –y puesta de espaldas del público– en La Falda (1982). Trenzándose a golpes con Charly García, productor del primer disco de los –nuevos– Abuelos, o con ese seleccionado de compositores que generó la que acaso haya sido la mejor banda pop de los ochenta.

Las cartas estaban marcadas a priori. Miguel, ayudado por Cachorro López, había vuelto a la Argentina en 1981 con la intención de formar un grupo que devolviera la alegría a la gente. Una banda cosmopolita. "Como el país", decía él. Y entonces incorpora y licua: un joven tecladista cuyo antecedente había sido un paso fugaz por la banda de candombe-rock Raíces (Calamaro); un guitarrista talentoso pero indisciplinado que ya había sido echado de La Máquina de Hacer Pájaros por *bardear* (Bazterrica); un saxofonista con futuro descontrolado (Melingo), un baterista con pronóstico parecido (Polo Corbella) y uno de los que saldría airoso de ese combo (el otro sería, claro, Calamaro): el mismo Cachorro. Cantado que de entre todos estos tipos podían salir hitos (el debut ante el gran público en el festival Pan Caliente, *Vasos y Besos*, las sesiones de *Himno de mi corazón* en Ibiza) pero también –reverso de la misma moneda– un rozamiento de estrellas imposible de evitar. Ya en 1983, deserta Melingo; al año, luego del reviente inenarrable y drogón de Ibiza, le sacan la roja a Bazterrica... y, finalmente, Calamaro termina partiendo de la banda.

Queda, apenas, esa lastimosa despedida en el Festival de la Rock and Pop en Vélez (1985), en la que Miguel, viejo guapo y peleador callejero, pasa casi todo el show con la mejilla sangrando fruto de un envase de cerveza que impacta ahí, donde le nace la mirada. Pero mueve las caderas y hace morisquetas, igual que siempre. Una noche a la que ya había eclipsado un día, un buen día. "Pobre eres si no llevas repletas las arcas de tu corazón. / Idiota perdido aquel que no se reconozca en un odio insensato. /Que imbécil no verá su pasión más desjuiciada. /Y qué clase de rico será quien no lleve todo junto y en un solo puño la psiquis y el latido de su pueblo". Conmovedor.

Hippie, vagabundo y universal

Ya había intentado fugar. Perseguido por la policía militar tras desertar de la colimba, Miguel Abuelo huye a Brasil. Era 1969 y acá, los artistas libres estaban podridos de la persecución, las drogas malas y el ostracismo. Hay un breve retorno y un proyecto –frustrado– que él llamó El Huevo y lo justificó con una de sus salidas espontáneas: "Cuando tocamos mucho, cuando llegamos al clima, todo suena. Entonces, se produce la anulación del ego y el sonido va creando una especie de cúpula que nos abarca: El Huevo". Es un trío y lo forman Héctor "Pomo" Lorenzo y Carlos Cutaia, uno de los pocos que se le animaba al Hammond. Pero dura un par de shows: un teatrito de la calle Maipú y el Instituto Di Tella. Otra vez destino marcado: Europa. Francia o

La voz de Abuelo sacudió la escena rockera argentina.

El recuerdo de los músicos

"Respetaba los códigos"

■ **Alejandro Medina:** "A Miguel lo conocí en 1966. Yo tocaba en La Cueva. Eramos chiquitos y a él no lo dejaban entrar, porque se había peleado con el dueño. Entonces, se paraba en la puerta a mear una bruja de paja que estaba en la entrada del lugar y gritar '¡Bravo, la puta que te parió!' (ése era el nombre del sujeto). Y salía corriendo. Compartimos muchos momentos: una vez me llevó a La Plata a conocer a La Cofradía de la Flor Solar y nos quedamos dos días *hipeando*. Como persona era un hombre que respetaba los códigos de la calle. Tenía tres cuchillos entre sus ropas, porque era un fighter y sabía cómo defenderse, me acuerdo que le regalé una manopla alemana de bronce... eran tiempos difíciles. Después, partió a Europa y no nos vimos por muchos años, hasta que una noche yo volvía a casa medio tarde y sentado en mi sillón de lectura, había un extraño: era Miguelito, esperándome, y no me olvido de esa visión, con sus anteojitos culo de botella y su peinado con raya al medio tipo Calculín. Me contó su proyecto de rearmar Los Abuelos, le facilité una sala de ensayo, y ahí fue cuando tuvimos un contacto casi permanente. Yo tocaba con La Metropolitana en el Einstein y él me hacía de stage, me cargaba los equipos ¡recopado! Cuando salía de gira me daba a su hijo para que lo cuidara".

■ **Miguel Cantilo:** "Me encuentro ahora en Bariloche y me lleno de recuerdos de aventuras breves pero intensas vividas con Miguel Abuelo en estas latitudes. En julio de 1986 vinimos a 'animar' la fiesta del chocolate y a la reina la premiaban con su peso en chocolate. Miguel por el micrófono decía con voz sarcástica: 'Que no sea muy gordita porque va a salir cara', después comió tanto chocolate que cuando lo fui a buscar más tarde al hotel, desde la cama, tapado hasta la coronilla y con unos anteojos culo de botella que nunca le había visto me contestó: 'No me puedo levantar, loco. Tengo una cagadera marca corneta'. Miguel amaba Bariloche y varias veces, cuando estábamos en Ibiza, les decía a las argentinas que seducía que las iba a traer a vivir aquí. Inclusive en el pueblo de El Bolsón dio un memorable recital unipersonal en el cine Amancay. Dejó unos cuantos amigos por el sur, se lo recuerda con el mejor de los sentimientos".

■ **Litto Nebbia:** "Cuando conocimos a Miguel Peralta en las noches de La Cueva, ya era un tipo con espíritu artístico, pero ni noticia de que iba a integrar una banda de rock. Merodeaba con la artesanía, hacía sandalias a veces y otras entonaba alguna bagualita. El recuerdo más puntual que tengo de él es la Navidad del '66 cuando junto a Diana (su mujer ahí), decidimos ir para Rosario. Ellos no conocían y yo iba a visitar a mis padres a la pensión donde vivían. Nadie quería estar en su casa: la necesidad de libertad era grandiosa para esos tiempos, pero el plan de ir a ver a mis padres, funcionó. Ellos sabían que mis viejos eran unos marcianos, músicos, verdaderos artistas. Creo que nos quedamos tres días. Uno de los días comimos todos juntos, contando anécdotas de nuestros sueños. Por las noches yo volvía para la pensión; Miguel y Diana se iban a un hotelito barato de esos que había por la calle San Luis. La sensación era que nos dábamos un respiro, de tanta persecuta por las calles de Buenos Aires, líos con la gente y la policía. En Rosario fue como sentirnos 'protegidos', quizá por esto de que vivían allí Martha & Félix, mis padres. Luego vino lo de Los Gatos y cuando me fui del país, nunca más lo vi. Al regresar del exilio ya estaban a pleno Los Abuelos de la Nada, y me lo encontré por algún cafetín. Tengo un buen recuerdo de él".

■ **Ricardo Soulé:** "En el principio de Mandioca, tal vez en el 68-69 cuando recién empezábamos a trabajar, recuerdo su imagen, sentado, con la ventana del piso 11 detrás de él y con esa personalidad tan fuerte y poco común que lo diferenciaba de todos los demás músicos de aquella grabadora. No buscaba pertenecer o responder a los tópicos que se suponía que había que tener en ese momento para ser considerado un músico progresivo o de 'rock', como se llamó más tarde. El respondía a su propio concepto y eso lo marcaba de una manera muy perceptible. Un hombre distinto y lleno de una creatividad poco común".









Miguel con la mejor versión de Los Abuelos de la Nada, una de las grandes bandas pop de los ’80.

España. Miguel, el errante, parte hacia allá. En dos años le pasa de todo: tiene líos con la policía de Franco, duerme en la calle, lo enganchan con drogas, se curte muchas minas, vive situaciones insólitas, trabaja en la vendimia, se casa con Krisha Bogdan en una playa desierta, tiene a Gato Azul (“Nada hay que nada prohibida / y a todo debes estar despierto”). Vive, en fin, en riesgo permanente hasta que en 1973 las cosas se encarrilan un poco. Moshe Naim, productor francés medio delirante que había trabajado con ¡Salvador Dalí!, queda obnubilado con su voz y le ofrece grabar un disco. La banda –heavy, psicodélica, rara– se llama Hijos de Nada y la conforman Daniel Sbarra –por entonces un purpleano extremo que había tocado en Dulce de Membrillo con Federico Moura–, Carlos Beyris, Diego Rodríguez, Gustavo Kerestesachi y Pinfo Garriga. El disco, denso e intenso, se graba pero la banda se separa antes de que vea la luz. El por tanto tiempo incunable *Miguel Abuelo et Nada* termina saliendo a fines de 1975 y se convierte en el único testimonio sonoro “en serio” de Miguel en su período intermedio. Salir a pelear pesetas por los bares de Ibiza con un trío callejero (él + Miguel Cantilo + Kubero Díaz), reñir toscamente con Krisha, caer preso y criar, lo mejor posible, a su hijito es el itinerario de los años previos al retorno.

Hacia la semilla

Cuando Alberto Lara por teléfono –y con Pappo detrás gritando “¡echalo!”– determina la expulsión de Miguel de los primeros Abuelos de la Nada –¡su propia banda!– su destino trashumante, cíclico, estaba fijado. Corría 1968 y la banda, sumergida en un caos creativo irremediable, necesitaba difundir las dos gemas del primer simple editado por CBS (“Diana Divaga” – “Tema en flú sobre el planeta”) y pedía pantalla. Pero Abuelo evita la televisión y se va a Salta para participar de un festival de folklore. Y entonces, Miguel Lara le hace el playback. Y entonces, Pappo asume el comando, e incluso graba su primer blues (“En la Estación”). Y entonces, la banda –ya sin su creador– sufre su primer trauma. Historia conocida: los Lara brothers se habían ensamblado con Pomo, Claudio Gabis (luego Pappo), Abuelo y Mayoneso para rellenar ese nombre extractado de una frase de *El Banquete de Severo Arcángelo* (Leopoldo Marechal) para que un tal Jacko Seller les ofreciera grabar en CBS. Primer simple, fruto de la locura de unos hippies de la pensión norte que tomaron la casa de Pipo Lernoud para vivir juntos un mes, mientras andaban por La Paz, Plaza Francia, La Perla, La Giralda o La Cueva. “Eramos como una usina, nos aguantábamos los temas los unos a los otros, nos dábamos coraje y nos corregíamos los errores”, diría Miguel, tiempo después, sobre aquellas experiencias.

Diana es su novia y en ella descansa su pluma irresistible (“Diana divaga yo acaricio su piel / ella me da un beso y yo escapo con él”). Quedan para una posterior edición “Estoy aquí parado, sentado y acostado” (compuesto junto a Lernoud), “Lloverá” y algunas canciones como solista (1969) que ya hablan de un poeta inquietante: “Mariposas de alas de agua / No te quieras escapar / Si te busco no te encuentro / Cuando te encuentro no estás”. Miguel Angel Peralta, nacido entre nadas y privaciones, un 21 de marzo de 1946, llegaba a los 23 años con todos los sentidos encendidos. Con apenas un puñado de canciones con sabor a futuro (“Oye niño” como punta) y una mochila que ya contenía un actor (Plum, el aventurero), un sufí en ciernes, un negrito peleador, un laburante bajo su propia dependencia y una personalidad avasallante, Miguel iniciaba su solitario viaje a las entrañas. Tal vez otro breve trazo de su pluma lo defina mejor que mil palabras: “Me repito a mí mismo, como un grato recuerdo”.

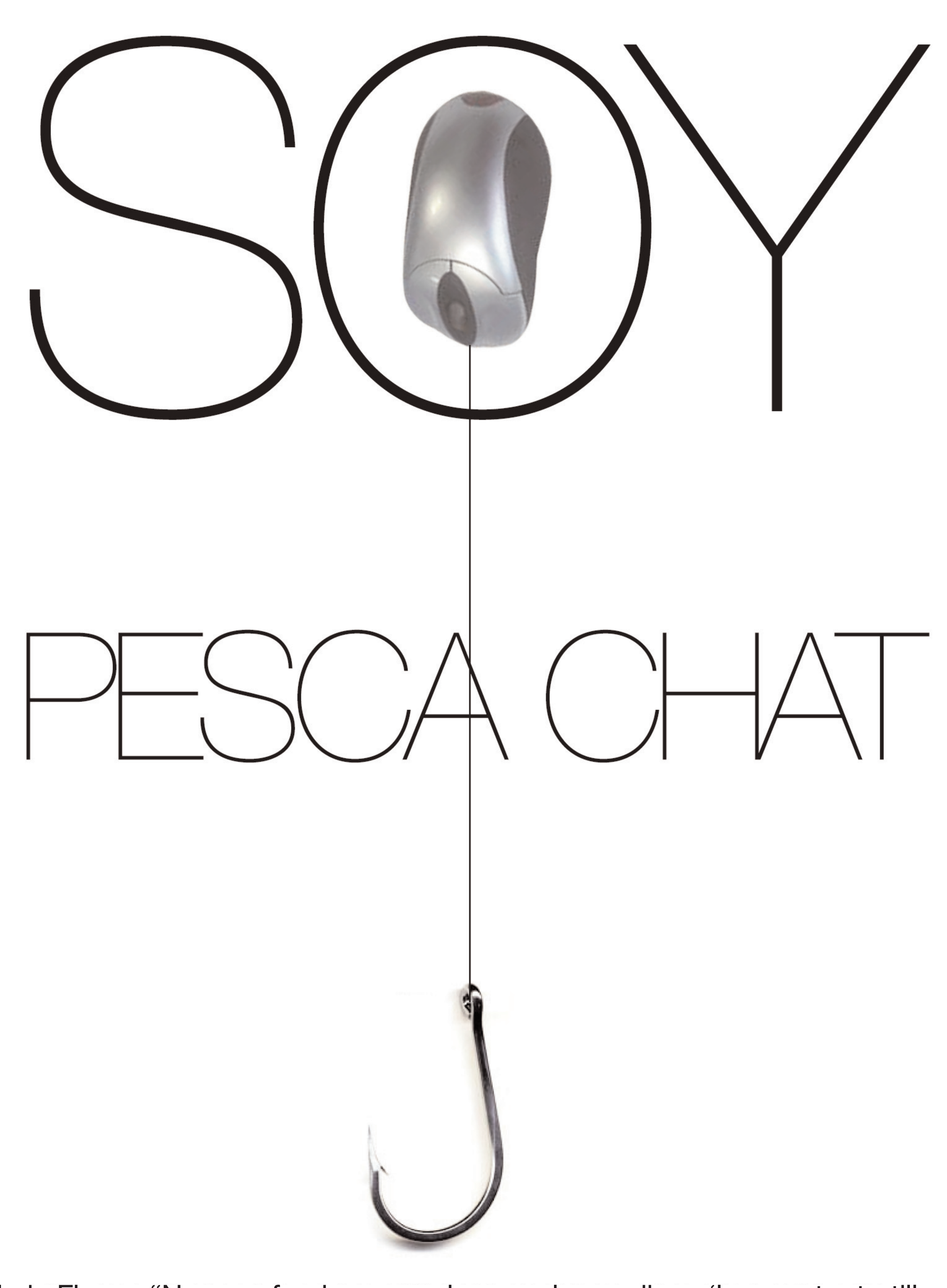
Opinión Por Eduardo Fabregat

A prueba de naranjazos

Uno apareció en 1981: tenía una tapa con fondo gris y a toda la banda posando. El otro apareció al año siguiente: tenía una tapa con fondo gris y a toda la banda repartida entre portada y contratapa. Resulta paradójico ese no-color hermanando a dos discos que resultaron claves en la renovación estilística de un rock argentino aún enamorado de las formas de los ’70: *Wadu Wadu*, de Virus, y *Los Abuelos de la Nada*, el debut de la segunda formación del grupo encabezado por Miguel Abuelo, resignificaron la época cuando la Guerra de Malvinas aún estaba por suceder. Pero lo hicieron a costa de sangre, sudor, lágrimas... y resistencia al naranjazo: como le sucedía también a Miguel Cantilo a la hora de presentar su proyecto new wave de Punch, Los Abuelos tuvieron que lidiar con la paradoja de un público amante del mensaje de amor y paz de Woodstock, pero preso de una total intolerancia con aquello que no cuadraba con sus cánones.

Y Miguel, extraño duende y boxeador de la escena, bailarín diminuto con su extraña forma de cantar y sus chirimbolos de percusión y vientos siempre a mano, era un blanco apreciable para quienes tenían el oído demasiado acostumbrado a las canciones de fogón o el onanismo sinfónico. El funky ultrapreciso de Los Abuelos, su coqueteo con el reggae, el certero instinto pop, tuvieron que esperar cierto tiempo antes de calar en la conciencia del público local, al que le bastaba con ver a Miguel gritando *“¡¡¡Marilúúúúú...!!!”* para empuñar la naranja o empezar a medir el monedazo. Aun en 1985, cuando el rock argentino ya era otra cosa, Abuelo soportó el corte en el pómulo en el caótico festival Rock and Pop con estoicismo y convicción artística: “Sobre la palma de mi lengua vive el himno de mi corazón”, siguió cantando, y sigue cantando hoy, en esas rarezas de Mandioca con Pappo en la primera formación, en los poemas cantados de *Buen día, día*, en el tremendo legado de Los Abuelos, en ese “Cosas mías” que siguen cantando las hinchadas de fútbol.

Miguel Abuelo es hoy una figura indiscutida en la generosa historia del rock local, pero tuvo que ganarse ese lugar a pulso y –como canta Andrés Calamaro– con cojones. Sintió libertad, buscó la alegría de ir a más, cruzó la mar para seducir y cantar por felicidad, perdió la vida, pero dejó su arte. Canciones a las que no se lleva el viento, canciones a prueba de naranjazos.



Valeria Flores: “No me ofende que en la escuela me digan ‘la maestra tortillera’”

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda,
debates, polémicas, música, internet,
cultura, estilos, visibilidad, lugares,
activismo, fiestas, intimidad, entrevistas,
salud, actualidad, familias, diseño,
vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

Este viernes, toda la diversidad GRATIS con Página/12 20 años

MUSICA A los 66 años, murió Neil Aspinall, el auténtico "Quinto Beatle"

El hombre al volante de la camioneta

Por Eduardo Fabregat

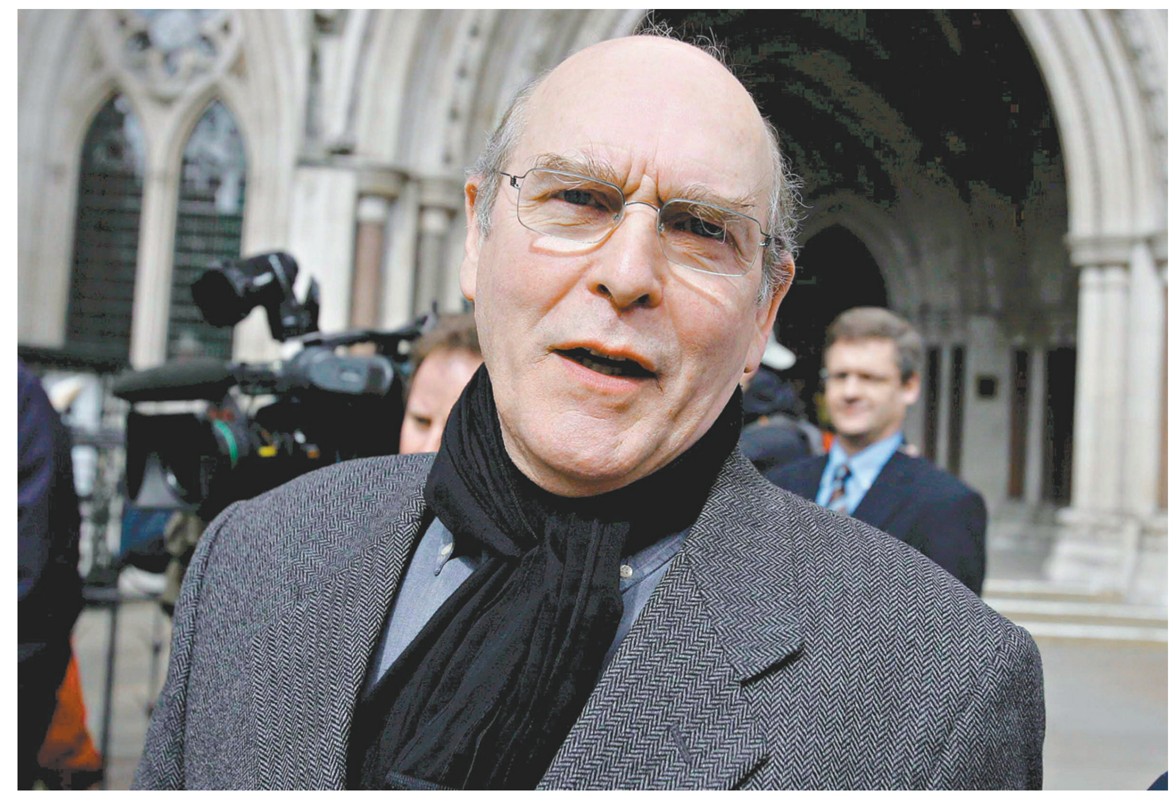
Desde que compartió la escuela con Paul McCartney y George Harrison, el destino de Aspinall quedó ligado para siempre al cuarteto. Al frente de Apple Corps., fue uno de sus hombres de mayor confianza, gestor de perlas como *Anthology* y el compilado 1.

La definición "quinto Beatle" fue aplicada a más de un personaje –sobre todo a la figura de Sir George Martin–, pero fue el mismo George Harrison quien aclaró los tantos cuando, en la inducción de The Beatles al Salón de la Fama del Rock and Roll en 1988, lo señaló como el *Auténtico Quinto Beatle*. Con ese certificado oficial, y considerando la historia del galés, puede decirse que la familia de Liverpool perdió a otro hijo dilecto: el domingo, en el Memorial Sloan-Kettering Cancer Center y a causa de un cáncer de pulmón, murió Neil Aspinall, el hombre que estuvo allí cuando The Beatles era sólo un proyecto, y se convirtió en figura clave en su mitología.

"Todos sus amigos y seres queridos lo extrañaremos mucho, y siempre guardaremos los más cariñosos recuerdos de un gran hombre", señala la nota difundida ayer por Apple Corps. y firmada por Paul McCartney, Ringo Starr, Olivia Harrison y Yoko Ono. "No podemos dejar de agradecer sus consejos y su confiable administración, que dejó un legado duradero para las próximas generaciones." Es que la relación entre Aspinall y los músicos se remonta al Liverpool Institute, donde trabó amistad con Paul, George y Pete Best, primer baterista del grupo, con cuya madre se enredó sentimentalmente y terminó teniendo un hijo. Nacido en Prestatyn, Gales (donde su familia se había refugiado de los bombardeos habituales en Liverpool durante la Segunda Guerra), el 13 de octubre de 1941, Aspinall se convirtió en *ese amigo del alma* necesario en cualquier banda: el que salía a pegar afiches y, junto a Mal Evans, manejaba la camioneta, cargaba equipos y oficiaba de guardaespaldas en la apretada agenda del grupo por los pueblitos ingleses. Y hasta acompañó a Best en la reunión con Brian Epstein en la que debió bajar el mal trago de ser reemplazado por Ringo Starr.

A medida que la fama del cuarteto se disparaba a la estratosfera, las labores de Aspinall se complejizaron, pero siempre estuvo a mano de lo que necesitaran John, Paul, George y Ringo. La confianza incondicional que le tenía el grupo fue razón suficiente para que, a la hora de manejar la flamante Apple Corps., fuera un nombre cantado. Aceptó "hasta que encuentren a otro", pero su historia allí continuaría hasta 2007. Incluso, cuando el financista Allen Klein fue llamado para salvar el desastre hippie en que la compañía se había convertido, la única orden de Lennon fue "Ni se te ocurra tocar a Neil y Mal". De hecho, lo mejor de Aspinall en Apple estaba por venir. Cuando la banda se disolvió, el galés quedó como principal custodio de su legado, supervisando litigios legales sumamente complejos, que iban de regalías mal pagadas por EMI o el célebre juicio contra Apple Computers, a aquellos en los que los mismos Beatles se demandaban unos a otros.

Aspinall se las arregló para conservar las buenas relaciones con todos, una actitud clave en la amarga etapa posterior a la separación de The Beatles: por eso no extraña que su trabajo más fecundo en la compañía llegara a comienzos de los '90, cuando las viejas heridas al fin empezaron a cicatrizar. Primero fue el doble *Live at the BBC*, que rescató una valiosísima serie de actuaciones del grupo en los estudios de la emisora inglesa. Pero el proyecto más ambicioso fue *The Beatles Anthology*, pensado en 1970 como película y finalmente realizado como especial televisivo de seis horas, un videohome de cerca de trece horas y su correspondiente soundtrack integrado por tres discos dobles. Allí quedó clara la capacidad organizativa de Aspinall, que junto a George Martin le dio forma al documental por excelencia –de hecho, de allí en más el término *Anthology* fue utilizado por varios otros– y dio el toque final con las entrevistas conjuntas de McCartney, Harrison y Starr para el especial.


Entre 1967 y 2007, Aspinall condujo los complejos destinos de Apple Corps., la compañía de The Beatles.

"Todos sus amigos y seres queridos lo extrañaremos mucho, y guardaremos los más cariñosos recuerdos de un gran hombre."

Superado con éxito el desafío del *Anthology*, Aspinall encontró el camino allanado para nuevas aventuras. A medida que se resolvían los juicios con EMI y los Beatles vivientes y las viudas podían dialogar de un modo más fluido, el hombre a cargo de Apple le fue dando forma a varios lanzamientos que reavivaron la llama Beatle. Como *Yellow Submarine Songtrack*, con sus canciones remasterizadas; *1*, una recopilación de "números uno" del cuarteto que –no podía ser de otra manera– reventó los charts de todo el mundo; la reedición de los discos *rojo* y *azul*, y *Let it be... naked*, el proyecto que eliminó las pesadas orquestaciones que tantos fans de The Beatles aprendieron a odiar. Paradójicamente, su última labor no tuvo la misma respuesta: Aspinall puso sus mejores esfuerzos en *Love*, el disco mutante que remezcló las canciones especialmente para el espectáculo del Cirque du Soleil, pero que terminó cerca del fiasco comercial y, a pesar de sus cualidades técnicas, se diluyó como un mero subproducto.

A esa altura, además, la posición de Aspinall en Apple estaba comprometida. No sólo por su enfermedad, sino también por las ásperas disputas alrededor del modo en que el catálogo Beatle debía comercializarse en Internet. El 10 de abril de 2007, Aspinall, convencido de que los planes para darle salida a uno de los filones más valiosos de la comercialización digital terminaría bastardeando la obra de sus empleadores y amigos, se fue golpeando la puerta. Nada casualmente, tres días después Apple Corps. anunció la finalización de los acuerdos necesarios para lanzar el catálogo online durante este año.

Fue su auténtica mano derecha. Condujo las difíciles negociaciones de derechos para las figuras de la tapa de *Sgt. Pepper's lonely hearts Club Band*. Su voz resuena en los coros de "Being for the benefit of Mr. Kite!" –donde también grabó una armónica– y "Yellow submarine", y tocó la tandoora en "Magical mystery tour". Filmó las escenas que se ven en el "clip" de "Something", que apenas disimulan el hecho de que no se ve nunca a los miembros del grupo juntos. Estuvo en las neblinosas madrugadas de Liverpool, conduciendo una camioneta en la que viajaban cuatro pibes destinados a cambiar la música popular del siglo XX. Años después, George se encargaría de darle el título con el que soñaron muchos. Adiós, quinto Beatle.


Aspinall (de espaldas) durante el Magical Mystery Tour.

CINE Festival New Crowned Hope en la Sala Leopoldo Lugones

Mozart según siete grandes cineastas

El gran compositor es celebrado por un puñado de notables, entre ellos Tsai Ming-liang y Apichatpong Weerasethakul.



No quiero dormir solo, de Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng.

En 2006, bautizado como el "Año de Mozart", la ciudad de Viena produjo el denominado New Crowned Hope Festival y concedió a su director artístico, el reconocido régisseur y director teatral Peter Sellars, la potestad de crear una celebración para conmemorar el 250º aniversario del nacimiento del gran compositor. En lugar de optar por la tradición, Sellars decidió dejar que artistas de los campos de la música, el teatro, la arquitectura, las artes visuales y el cine presentaran creaciones totalmente libres. El objetivo del Festival New Crowned Hope –que todavía hoy sigue circulando por el mundo– es que la música de Mozart sirva de inspiración y trampolín para obras contemporáneas que reflejen los problemas de este nuevo siglo. Con el apoyo de los productores ejecutivos Simon Field y Keith Griffiths, Sellars pidió a siete realizadores no pertenecientes a la cultura occidental que participen en el Festival con sendas películas. Este puñado de notables films –que incluye las últimas obras de Tsai Ming-liang y Apichatpong Weerasethakul, reconocidos como la avanzada del cine contemporáneo– es el resultado de aquella novedosa iniciativa, que a partir de hoy y hasta el próximo lunes se presenta en forma completa, tal como fue concebida originalmente, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530), con el auspicio y la colaboración de la Austrian Film Commission y la embajada de Austria en Argentina.

"Decidimos encargar los films a realizadores de diversos países, culturas y generaciones y les pedimos que hicieran eje en algunos de los temas que atraviesan la obra musical de Mozart, en particular tres títulos fundamentales: *La flauta mágica*, *La clemenza di Tito* y el *Requiem*", explicaron los productores Field y Griffiths sobre los seis largos y el corto que integran el Festival New Crowned Hope: Mozart visto por otros ojos, tal como se denomina aquí en Buenos Aires.

El festival arranca hoy con *Estación seca* (*Daratt*; Chad/Austria, 2006), de Mahamat-Saleh Haroun. Chad, después de la guerra civil. El gobierno ha otorgado una amnistía. Atim tiene dieciséis años y su abuelo le da una pistola para que mate al hombre que asesinó a su padre. Lo localiza rápidamente, pero a lo largo de las semanas, una extraña relación se establece entre ambos hombres.

Mañana va *Media Luna* (*Niwemang*; Irán/Irak/Austria; 2006), del director kurdo Bahman Ghobadi. Un viejo músico kurdo ha esperado 35 años para poder actuar de nuevo en el Kurdistán iraquí y desoye la premonición de su hijo de que algo terrible le espera antes de la siguiente Luna llena. Por otro lado, ha de convencer a Hesho, una cantante que vive en un refugio de montaña con otras cantantes exiliadas, de que se una a ellos. Como las mujeres no pueden cantar en público ante los hombres en Irán, Hesho deberá ir oculta en el autobús.

El jueves 27 se exhibe *Opera Jawa* (Indonesia/Austria, 2006), de Garin Nugroho, inspirado en el *Ramayana*, famoso clásico de la literatura India. "Este film es un réquiem presentado a partir de una combinación de canciones típicas de Java, bailes, vestuario, actuación, arte visual e instalaciones" (Garin Nugroho).

El viernes 28 es el turno de una auténtica obra maestra, *Síndromes y un siglo* (*Sang Sattawat*; Tailandia/Austria, 2006), de Apichatpong Weerasethakul. El último largometraje del gran realizador tailandés se pregunta por la subjetividad de los recuerdos y cómo nuestro sentido de la felicidad puede ser disparado por detalles aparentemente insignificantes. "Un film indescriptible, tan hermoso como enigmático", escribió Diego Brodersen en *El Amante/Cine*.

El sábado 29 está reservado a otra cumbre, *No quiero dormir solo* (*Hei Yan Quan*; Taiwán/Austria/Francia, 2006), de Tsai Ming-liang. Inspirado por la situación de los miles de trabajadores extranjeros que después de la crisis económica de los '90 quedaron varados en Malasia como inmigrantes ilegales, Tsai narra –con un virtuosismo que, como siempre, no precisa palabras– la historia de uno de esos olvidados, interpretado por su actor fetiche, Lee Kang-sheng.

El domingo 30 será posible hacer un minifestival con cuatro de estos films, programados en forma consecutiva, y el lunes 31 el ciclo cierra con la única película del grupo que tuvo estreno comercial en Argentina, *Hamaca paraguaya* (Paraguay/Argentina, 2006), de Paz Encina, precedida por el corto *Meokgo and the Stickfighter* (Sudáfrica/Austria, 2006), de Teboho Mahlatsi. Horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*.



Media Luna, del director kurdo Bahman Ghobadi.

Opinión **Por Juan Sasturain** (de memoria)

Rompecorazones

Cuando en Italia se conmemora el centenario de la muerte de Edmondo De Amicis, resulta oportuno rescatar al personaje en cuestión, el autor de *Corazón*, el libro con el que tantos lloraron y acaso sigan llorando aún en muchas partes del mundo. Una obra de una solidez llamativa, que envejeció mal, con su "pedagogía de la ejemplaridad".

En estas semanas se recuerdan en Italia, sobre todo en Turín y el Piamonte –su paese–, los cien años de la muerte de Edmondo De Amicis, el autor de *Cuore*, el famosísimo *Corazón* con el que tantos lloraron y acaso sigan llorando todavía en muchas partes del mundo. Publicado en 1886, *Cuore* tuvo una rápida y extraordinaria difusión. Prescindiendo de Dante y Boccaccio –y guardando todas las distancias críticas que se quieran guardar– no debe haber obras italianas más conocidas a nivel universal que *Cuore*, el *Pinocchio* de Collodi y las novelas de Salgari, tres productos ejemplares de la literatura popular de la segunda mitad del siglo XIX. De todas ellas, la que ha envejecido peor –qué duda cabe– es *Cuore*, que hace décadas soporta muy mala prensa. Algo habrá hecho, sin duda. Hay que ver qué.

De Amicis nació en 1846, estudió para militar y se alistó en el ejército en cuanto pudo. Fervoroso patriota, participó en las guerras por la unificación y la independencia italianas y en 1870, tras publicar un primer libro sobre la vida militar, abandonó las armas para dedicarse de lleno a la literatura y el periodismo. Ya era un escritor muy conocido y popular –incluso fuera de Italia sobre todo de libros de viajes– cuando a los cuarenta años publicó *Corazón*, un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo. Sabía qué quería decir, cómo transmitirlo y dónde pegar con eficacia. Incluso tuvo el título y lo que quería hacer –algo violentamente sentido y persuasivo, directo de su corazón al del lector juvenil– mucho antes de encontrar la forma y los contenidos. Hasta que los encontró. Y cómo.

El promocionado lanzamiento del libro por su habitual editor milanés, Emilio Treves, coincidió exactamente con el comienzo del año lectivo de 1886. Lo que sucedió fue increíble: cuarenta y una (sic: 41) ediciones italianas en dos años y medio, y traducciones a cuarenta lenguas en una década. Y así siguió, al menos hasta anteayer.

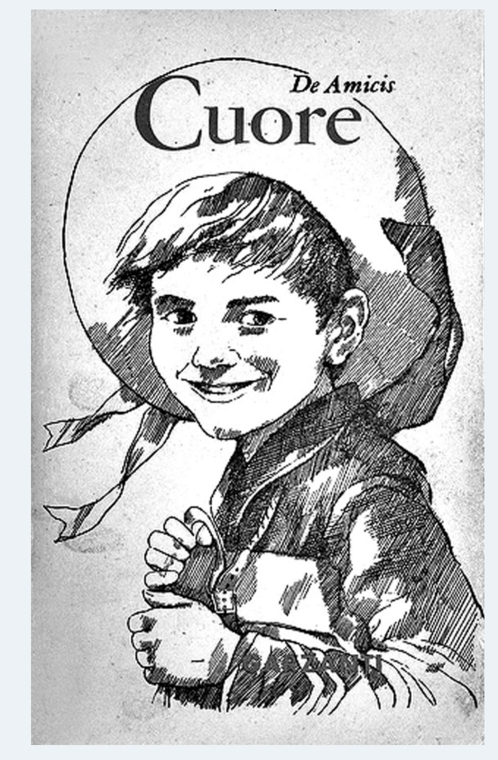
Es que *Corazón* –para bien o para mal– es un libro inolvidable. Yo creía haberlo leído de pibe, pero no. Ni en la triste edición a dos columnas de Sopena ni en la de Colección Robin Hood, que tiene un tanito de uniforme y a la carrera dibujado por Pablo Pereyra en la tapa. Lo que sí recordaba eran capítulos sueltos en que se hacía referencia a alguno de los condiscípulos (qué palabrita) del narrador protagonista, como "Mi compañero Coreti", el chico de la tricota y el gorro de cuero que lo ayuda al papá, que es leñador; y también algunos de los cuentos incluidos, como "El pequeño vigía lombardo", algo terrible, digno de *El cuaderno rojo* de Ernie Pike de Oesterheld, pero peor.

Ahora me doy cuenta de que esos textos los leí en la escuela, en alguno de los "libros de lectura" de los últimos años de primaria, quinto o sexto de entonces –calculen: de mediados a fines de los cincuenta– en que se incluían fragmentos de distintos autores. Y el *Corazón* de De Amicis era un abonado a esas antologías edificantes junto a Juan Ramón Jiménez con su *Platero y yo*, Ricardo Palma el de las *Tradiciones peruanas*, el Payró de *Pago Chico*, el Quiroga de *Cuentos de la selva*, los *Recuerdos de provincia* de Sarmiento, algo de Mitre y el consabido *Juvenilia* (pronunciado "Juveniya" por los analfas de turno) de Miguel Cané. Benito Lynch y Güiraldes eran de los más modernos. Acaso en aquellas antologías no había muchas traducciones –porque predominaba sobre todo el nativismo, de Leguizamón, Ricardo Rojas o Joaquín V. González—, pero este Edmondo De Amicis era, pese a ser tano, como uno más de la familia. Por algo sería. Para averiguarlo, ahora lo leí entero y de una.

Como muchos recordarán, *Corazón*, que lleva por subtítulo "Diario de un niño", es una especie de catecismo laico pensado para acompañar sistemáticamente el desarrollo del año escolar. En principio, son los apuntes de Enrico, un chico de doce o trece años de familia digamos acomodada, alumno del tercer curso primario de una escuela turinesa, que arrancan un 17 de octubre con el primer día de clase y terminan el 10 de julio, con los exámenes y la despedida. Los meses, las estaciones, el calendario escolar, ritman la acción y los sucesos –más desgracias que otra cosa: ciegos, tullidos, huérfanos y pobres– que apunta y comenta el inocente y bien dispuesto Enrico. Pero eso no es todo, claro.

Porque ese diario personal que registra la vida dentro y fuera del aula de los diferentes y esquemáticos compañeritos (Garrone el bueno, Derosi el estudioso, Coreti el laburante, Neli el jorobadito, Nobis el engrupido de clase alta, Estardi pura voluntad, Franti el malvado irredimible...), con sus padres respectivos y los sufridos docentes, aparece regularmente interrumpido –o complementado, mejor– por tres series de textos. Por un lado, el más redundante, las cartas morales y aleccionadoras del padre o de la madre; por otro, los retratos de figuras políticas paradigmáticas del Rissorgimento italiano, de Cavour y Vittorio Emanuele a Manzini y Garibaldi; y en tercer lugar e inolvidablemente –como diría Tito Rodríguez– la colección de nueve alevosos cuentos de pibes heroicos que mes a mes les lee y hace copiar el maestro.

En conjunto, *Corazón* es una obra de una solidez llamativa, de una estructura cuasi programática que no tiene nada de espontáneo en su confección. Si el diario se ocupa de poner en escena con trazo grueso y firme un riquísimo repertorio de personajes y de sucesos representativos del mosaico regional que era la incipiente Italia de entonces, y se hace cargo (desde el humanitarismo) de las desigualdades de todo tipo que campeaban en una nación y una sociedad en construcción, el resto de los textos, sobre todo los cuentos, predican alevosamente –con el ejemplo moral– la necesidad de ponerle heroicamente el cuerpo a la tarea pendiente, algo que incluye (sobre todo) a los jóvenes. Y ahí De Amicis apunta directamente al corazón.



Nadie puede leer sin estupor ni conmoción los sacrificios patrióticos de "El pequeño vigía lombardo", bajado del árbol a tiros por los austríacos y de "El tamborcito sardo", que pierde una pierna pero cumple su misión en la batalla. Casi repugnan el heroísmo de Mario, el



sicilianito que cede su lugar en la lancha con la que podría salvarse en "Naufragio"; el inagotable amor filial de "El pequeño escribiente florentino", que ayuda a su padre por las noches sin que éste lo sepa o la capacidad de entrega del napolitanito que cuida durante meses a un enfermo que creía en principio era su padre –su taita– pero que sigue haciéndolo, hasta la muerte, pese a descubrir que no lo es. Y qué decir de las interminables tribulaciones de Marco, el que se vino "De los Apeninos a los Andes", a la Argentina más precisamente, solito, buscando a la mamá. Al respecto ya lo han dicho todo y puesto mejor en pantalla los mismos japoneses que antes habían estirado Heidy con oriental delectación. Qué bárbaro.

A propósito, es sabido que De Amicis fue bien conocido e incluso estuvo en la Argentina. Vino invitado por las autoridades en el otoño de 1884 –dos años antes de publicar *Corazón*– y anduvo un par de meses dando conferencias sobre Garibaldi, Mazzini y la nueva Italia en Buenos Aires y el interior. Conoció bastante del país y se mezcló con sus cada vez más numerosos compatriotas. El fenómeno emigratorio le interesaba en serio y sabía de qué hablaba. Acerca del tema, publicó *Sull'mare* (Sobre el mar) en 1889, tras acompañar a 1600 emigrantes en su aventura americana. Sus colaboraciones literarias y periodísticas se difundieron generosamente en los diarios argentinos hasta comienzos de siglo. *Corazón* ha tenido ediciones múltiples en nuestro país. De Amicis ha dejado huella y probablemente le ha quedado marca sudamericana.

Al respecto –lo pienso recién ahora, recapitulando– textos alevosos como "El tambor (o tamborcito) de Tacuarí" o la historia del heroico negro Falucho muriendo abrazado a la bandera en El Callao, dos modelos de patriotismo legendario acuñados y convertidos en leyenda por Mitre & Co, son relatos ejemplares que no desentonarían intercalados en *Corazón*... Tampoco algunos de Sarmiento, como la historia del Cabo Gómez durante la Guerra del Paraguay, en la *Vida de Dominguito*, según creo recordar. Incluso algunos de los mejores fragmentos de *Juvenilia* –que es dos años anterior al texto de De Amicis– respiran un aire si no parecido, al menos de lejano parentesco.

Y no es raro: *Corazón* y, en cierta medida, todos esos otros relatos, participan de una misma concepción –de una necesidad– ideológica de la educación (del niño actual y futuro "soberano": ciudadano elector y necesario soldado) que podría describirse como pedagogía de la ejemplaridad. De ahí la exaltación de los valores superiores de la familia, la patria, el trabajo y el estudio. De ahí el cultivo de los sentimientos acordes: el respeto amoroso por los mayores y maestros, el patriotismo, el amor fraterno, el humanitarismo social. De ahí las virtudes necesarias: la voluntad, la abnegación y –sobre todo– la capacidad de sacrificio e inmolación personal. Todo un programa que, situado y contextualizado, tenía allá –en la Italia del Rissorgimento, con la unidad nacional agarrada con alfileres, con todo por consolidar como nación– un sentido alevosamente patriótico, si se quiere. Acá, en el contexto de los ideólogos de la generación del ochenta, también. Sólo que con un matiz más crudamente utilitario.

De Croce a Gramsci, de Arbasino a Eco, los críticos del siglo XX no han dejado de pegarle por izquierda y derecha al *Cuore* de De Amicis. Es que es fácil. Olvidado o desdeñado el aspecto ideológico coyuntural, los rasgos sentimentaloides, su apología a ultranza del ejército, la familia y los valores patrióticos, sus flagrantes golpes bajos, el "humanitarismo pequeñoburgués" y el explícito didactismo suelen resultar indefendibles en estos tiempos. "Deamicismo", precisamente, será la categoría que, aunando estos rasgos, les servirá a algunos para describir el costado más retrógrado y deplorable de la ideología de la Italia prefascista. Sin embargo, puesto a contar, De Amicis tiene –sigue teniendo– una garra y un instinto infalibles. Sus historias están (bien) hechas con los mismos materiales que alimentan –poco más o menos– muchos de los relatos que siguen hoy llenado páginas y pantallas rabiosamente populares.



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA SEMANA DE LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
2-LALOLA.
7-BASQUET LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.

23.15
11-CQC.

23.30
13-ATRACCION MENTAL.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-EL SECUESTRO.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Los canales de aire refuerzan sus grillas de programación**

Reposiciones por estrenos

En Telefé vuelve a la pantalla *CQC*, en su decimosegunda temporada al aire, mientras que Canal 13 fortalecerá sus tardes con el regreso de *Mujeres de nadie*, la telenovela de Pol-ka que en su segundo año llegará con nuevos actores y personajes.

La competencia televisiva 2008 no da tregua y hoy los canales líderes moverán sus fichas para no perderse pisada, con un estreno por cada pantalla. En realidad se trata de reposiciones de programas con los que cada emisora intentará reforzar los segmentos de la grilla de programación que tiene más endeble. De un lado, en Telefé regresa a la pantalla *Caiga quien caiga*, el ciclo periodístico-humorístico conducido por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente, que al término de *Vidas robadas* (cerca de las 23.15) inaugurará su decimosegunda temporada al aire. Enfrente, y con el empuje de haber trepado a la cima del podio en los últimos seis meses, Canal 13 fortalecerá sus tardes con el regreso a las 14.30 de *Mujeres de nadie*, la telenovela de Pol-ka que en su segundo año llegará con nuevos actores y personajes. Dos regresos más o menos esperados con los que Claudio Villarruel y Adrián Suar continuarán rompiéndose la cabeza por sumar a su pantalla algunos puntos extra de rating.



Hoy, al término de *Vidas robadas*, vuelve *Caiga quien caiga*.

La noticia más importante de *CQC* es que este año el ciclo de Eyeworks-Cuatro Cabezas no contará con sus *Cucarachas*, no se sabe bien si por cuestiones de costos o porque de alguna manera tienen el segmento de archivo cubierto con *Zapping*. De todas maneras, *CQC 2008* contará con un renovado segmento de animación en el que se intervendrán páginas web de medios y personalidades públicas. "El de este año es un *CQC* con un poco más de producción y realización. Si bien el piso y las notas siguen siendo la columna vertebral del programa, esta temporada el ciclo estará más renovado que el año pasado, por ejemplo", le comentó a **Página/12** Ernesto "Cune" Molinero, productor general del programa.

Entre las novedades, que el productor señala que "serán muchas pero pequeñas", se destaca una suerte de sketches guionados a cargo de Pergolini, que intervendrán a lo largo del programa. A su vez, Guillermo López estrenará una nueva sección en la que algunos famosos opinarán de otros mediáticos, además de continuar con sus coberturas y su *CQC Test*. Además se sumará a Clemente Cancela y a Gonzalito un nuevo cronista, que se encargará de cubrir algunos temas sociales.

Por su parte, la que fue la primera producción de ficción de Pol-ka para las tardes del 13, *Mujeres de nadie*, regresará con un elenco completamente renovado, lo que se puede leer de dos maneras opuestas: como una inteligente forma de renovar la historia que transcurre en el seno de un hospital, o como el más claro síntoma de que se tratará de una historia muy diferente a la original y que se está aprovechando el éxito que el programa alcanzó el año pasado. Para esta segunda parte de la historia escrita por Ernesto Korovsky, el elenco estará conformado por Luisa Kuliok, Carlos Calvo, Laura Novoa, Eugenia Tobal, Juan Palomino, Lucía Galán, Antonio Grimau, Virginia Lago y Ana María Picchio.

Kuliok, Novoa, Tobal y Galán encarnarán esta vez a las enfermeras del hospital público Benito García, donde vivirán historias intensas desde lo afectivo, tanto en el aspecto personal como en el profesional. *Mujeres de nadie* 2008 marca el regreso de Carlos Andrés Calvo a la TV, quien interpretará a un personaje en el cual canalizará la parálisis que inmoviliza parte de su cuerpo en la vida real: en la ficción hará de un reconocido cirujano cuya carrera se ve truncada debido a un accidente que paralizó su mano. Una estrategia que refuerza aún más la idea madre que mueve a *Mujeres de nadie*, donde desde el primer capítulo la ficción se supedita a la realidad.

Opinión Por Martín Becerra *

La polémica entre Comfer y Cemci

¿Las audiencias televisivas son soberanas a la hora de elegir el programa que ven? ¿Optan entre señales y programas en igualdad de condiciones? ¿O son cautivas de un menú de opciones engañoso? Asuntos que en el ámbito académico remiten a discusiones de fondo (donde aun hay quien defiende la presunta "autonomía del receptor"), parecen estar siendo saldadas con una peculiar confesión hecha por la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (Cemci). El ordenamiento de la grilla de TV por cable, resuelto en estos días por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) en una de sus primeras medidas desde su reciente regreso a la órbita de la Secretaría de Medios, suscitó un duro comunicado de la Cemci. El Comfer estableció para todo el país lo que ya rige en la zona metropolitana de Buenos Aires desde que, a fines de 2007, Néstor Kirchner autorizó la fusión entre Multicanal y Cablevisión: los cableoperadores deben incluir a todos los canales de aire y a las señales informativas en la grilla que va del 2 al 15.

Los canales del 2 al 15 son los más visitados por la audiencia (menos del 10 por ciento de los televidentes llega haciendo zapping a las últimas señales del menú, relegadas al ostracismo), por lo que el Comfer intenta evitar que las señales de información sean desplazadas por los licenciatarios de TV por cable hacia los últimos espacios –muchas veces como estrategia para eliminar competidores– lo cual, a su vez, repercute en la falta de contraste informativo por parte de los televidentes. Cierto es que a la disposición del Comfer se le imputa el centralismo geográfico, el sesgo porteño, dado que pretende que los cables del interior programen en las señales más visitadas a los canales de aire de Capital. Estos canales sólo tienen licencia para transmitir señal en la zona metropolitana de Buenos Aires; resulta ilógico entonces que se impongan a todo el país (que, por cierto, está invadido por programación porteña gracias a los acuerdos entre canales capitalinos y del interior, en un esquema centralista de facto definido por el mercado).

Para la Cemci, la resolución del Comfer constituye "un caso de censura previa, en el que el poder político pretende digitar qué cosa y de qué manera deben llegar al público". Esta afirmación es notable: porque admite que efectivamente es posible "digitar qué cosa y de qué manera debe llegar al público", y por qué los empresarios se arrogan la facultad de decidirlo por encima del Estado. La Cemci reúne a propietarios de diarios y revistas y a licenciatarios privados de radio, TV abierta y por cable. Y a confesión de parte...

Corresponde recordar que los empresarios privados de radio y TV poseen un permiso o licencia de modo contingente, temporal, y que ese permiso lo otorga el Estado, representante de la sociedad, poseedora real de las licencias. Los empresarios del sector son inquilinos de ondas y frecuencias, y se supone que deberían prestar un servicio de interés público. Es probable que la categórica indulgencia de un gobierno que les renovó automáticamente todas las concesiones de radio y TV, que les ofrece quitas del 50 por ciento en el gravamen que les corresponde pagar, que es excesivamente permisivo con las constantes violaciones publicitarias y tolera el incumplimiento del inicio horario de las emisiones, influyen para fabricar en algunos empresarios la fantasía de que son los dueños de las licencias. Y que siendo dueños de las licencias, son dueños de "digitar qué cosa y de qué manera debe llegar al público".

* Universidad Nacional de Quilmes - Conicet.

Carlos Alonso ilustrador en el Centro Cultural Recoleta

Ilustraciones poéticas y políticas

Por Fabián Lebenglik

Una exposición da cuenta de las versiones que el gran pintor y dibujante realizó sobre obras clave de la literatura universal y argentina. *La Divina Comedia, el Quijote, el Martín Fierro, El matadero* y otras, reinterpretadas.

En el género de la ilustración el artista visual pone su arte al servicio de un relato anterior y exterior, de la autoría de un tercero. Coloca su poética en función de otra. Declina algo de los suyo para dar paso a otra voz, a otra creatividad. Comparte su trabajo y su ego con los de otro, reorganizando su propio lenguaje –visual– de acuerdo con premisas que vienen de la lengua escrita. Es un camino hacia cierta modestia, hacia cierta funcionalidad, hacia cierto lugar módico, tal vez más restringido. Y ahora las restricciones no dependerán solo del espacio, el tiempo de entrega del trabajo a la imprenta, la técnica, el color, las condiciones de producción, etc. Sino que surgirán de ese relato que le viene dado al ilustrador y que oficia a su modo de manual de instrucciones, de regulación, de conjunto de coordenadas a aplicar. El artista visual debe ceder algo de sí, de su mundo, para darle cabida al mundo del otro, del escritor. El pintor y dibujante debe "negociar" y conceder algo de su mundo para dar lugar a otro, para incorporar parte de ese relato ajeno. Esto es lo que transforma a las ilustraciones en piezas visuales tal vez más riesgosas, en varios sentidos. Las restricciones que conforman el marco inicial de toda ilustración no son más que nuevos retos, nuevas regulaciones que en todo caso mostrarán la mayor habilidad, virtuosismo, lucidez, calidad del artista visual en la medida que logre una interpretación personal. No hay arte menor, sino en todo caso un supuesto arte menor que se vuelve mayor cuando logra superar toda restricción.

En el caso de *Alonso ilustrador*, la muestra que se presenta en estos días en el Centro Cultural Recoleta, los relatos ya casi no son ajenos, porque se trata generalmente de textos canónicos, textos cuyas voces tienen ya una larga historia y una pertenencia que tanto remiten a su autor original como al mismo tiempo se colectivizó. Se trata de textos literarios que se hicieron *vox populi*, de una voz que se hizo patrimonio común y que incluye a esta altura a muchas otras voces e interpretaciones potenciales. Estas propiedades y apropiaciones, estos territorios (los propios y los compartidos) surgen claramente en las ilustraciones que se presentan ahora y que, en el caso de las realizadas para *El Quijote*, están fechadas hace medio siglo. La muestra abarca ilustraciones dedicadas a *Don Quijote de la Mancha* (1958), *Martín Fierro* (1960), *La guerra al malón* del comandante Prado (1965), *El matadero* de Esteban Echeverría (1966), la *Divina Comedia* de Dante (1969), *Yo el Supremo*, de Roa Bastos (1974), varios libros de poesía de Neruda (1974), *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*, de María Teresa León (1978) y *Mademoiselle Fifi*, un cuento de Maupassant (1983).

Alonso dialoga con la obra que ilustra y articula su sentido con el presente en que el propio pintor y dibujante realiza las ilustraciones. Hace "uso" del texto clásico, que le sirve de motivo y lo "actualiza". A Veces esos presentes sintonizan de un modo casi natural, sin fisuras. Otras veces la realidad del siglo XX mete la cola de un modo artificioso, notorio, para generar una nueva ficción. Todo presente es reinterpretado. Los clásicos son eso: lugares de interpretaciones múltiples, de nuevos lectores y sentidos, de presentes continuos, de reactualizaciones, de diálogo con los distintos presentes, interpretaciones y lecturas. Son disparos al futuro, a una serie de futuros hacia los cuales todo texto literario apunta pero solo algunos lo logran de un modo certero, productivo e ilimitado. Los clásicos son máquinas de proliferación de las interpretaciones.

Carlos Alonso interroga las formas, experimenta con la lógica de los acontecimientos y con el modo en que deben ser llevados al plano; engaña el ojo del espectador, evoca movimientos y texturas, juega con la noción de espacio y con el color o el blanco y negro, genera notorios contrastes visuales, tensa la figuración... es decir que, gracias a un evidente virtuosismo y a un marcado dominio técnico, su obra va pidiéndole al espectador que entre en un juego visual en el que se debaten categorías formales ambiguas, que inmediatamente desatan preguntas.



Una de las ilustraciones de Carlos Alonso sobre *El matadero*, de Esteban Echeverría.

Junto con la muestra, la Fundación Alon –dirigida por el coleccionista Jacobo Fiterman y coorganizadora de la exhibición– editó un libro que reúne todas las imágenes del artista y varios textos especialmente escritos para el volumen. Allí, Elena Oliveras explica, en relación con las ilustraciones de Don Quijote, que "la representación de ese ser idealista, creyente y aventurero que es Don Quijote, tiene a veces en Alonso un tono grave y misterioso, que difiere del más humorístico y socarrón que corresponde a Sancho Panza [...]". También dice que "Alonso pondrá en imagen los últimos momentos de Don Quijote, el pasaje de la vida a la muerte. Un dibujo de líneas que no cierran habla, metafóricamente, del desvanecimiento vital y de la inconsistencia material que alcanza no sólo al cuerpo del protagonista sino también a la almohada en que se apoya, apenas esbozada".

Sobre las ilustraciones del *Martín Fierro*, Sylvia Saítta escribe que "el rasgo que predomina en los dibujos que acompañan el poema de Hernández es, casi paradójicamente, la omisión deliberada de atributos diferenciales en el diseño del personaje protagónico: en la versión de Alonso, Martín Fierro es, ante todo, un gaucho –y no *el* gaucho– que, como tal, es difícil de identificar en aquellas escenas en las que aparece rodeado de otros gauchos. En este sentido, Alonso prescinde de los atributos que convertían a Martín Fierro en un ser excepcional para convertirlo en un gaucho a través del cual da cuenta del modo en que la vida de los sectores campesinos fue radicalmente modificada por los procesos de formación del Estado nacional. Por eso, los dibujos de Alonso privilegian las escenas de la vida social, laboral y familiar del gaucho más que ilustrar los acontecimientos que se narran en la trama".

Acerca de la versión de Alonso sobre la *Divina Comedia*, Gabriela Francone apunta que "Alonso recrea el mundo dantesco. Sus héroes y mártires evocarán otros infiernos, otros tiranos que vivieron de sangre y de rapiña" [...] "En los escenarios de la *Comedia* ilustrada por Alonso encontramos numerosos puntos de diálogo con trabajos posteriores dedicados a la tortura y la violencia. El ser humano degradado reaparecerá de diversos modos como en una galería de espejos deformantes. Seriadas metamorfosis que multiplican la muerte, la enfermedad, la locura y variadas formas de tormento. Confundiremos fantasmas individuales y compartidos: matarifes, verdugos y carniceros, al torturador y al cirujano, reses carneadas y cuerpos destrozados y las mil y una encarnaciones del Ser 'endemoniado'."

En varios de los diálogos que Alonso produce entre el presente de los textos y su propio presente de artista comprometido, surgen tanto cuestiones universales –por ejemplo los temas del amor y la muerte– como el tópico de la violencia endémica argentina.

Fuera de su "función" de ilustrador, Alonso logra que sus pinturas y dibujos tomen una matriz trágica, lo cual les da un carácter testimonial. Como si se tratara de la reconstrucción de la historia de la violencia argentina, especialmente de aquella violencia máxima que significó la década del setenta, del terrorismo de Estado. Y aquí está la paradoja: ¿cómo es posible ser testigo del futuro? Uno de los núcleos más fuertes de su obra pictórica y dibujística de aquellos años, en donde se cruzan estética e ideología, no fue hecho como una reflexión del artista *a posteriori* de la violencia social y política, del asalto al poder y del terrorismo estatal. Sino que lo iluminador de aquellos trabajos fue que, en gran medida *anticiparon* lo que se venía. El repertorio de elementos y concepciones compositivas, tanto como aquello que muestran, fue madurado por el artista desde fines de los años sesenta y consolidado durante los primeros cinco o seis años de la década del setenta.

La obra de Alonso vio antes todo aquello que le iba a pasar (al país y a él mismo). Por eso no debe pensarse en una obra testimonial, ya que sólo se puede dar testimonio de aquello que sucede o ha sucedido: nunca se puede ser testigo de algo que aún no sucedió. Hay un componente trágicamente visionario en la producción de aquellos años. Y Alonso lo expresa con carga poética, intención política y juegos técnicos. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 6 de abril.)*



Ilustración de Alonso sobre *La Divina Comedia* de Dante.

✱ Cines

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55 y 20.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.40 y 22.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs., viernes y sábado: 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 20.05 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIAJE A DARJEELING: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
REGRESADOS: 12.40, 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.45, 16.30, 17.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 14.40 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 12.10, 17.10 y 19.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.10, 13.15, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 20.55 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.15, 13.20, 16 y 18.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ANTES DE PARTIR: 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.30, 13.50 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.05, 16, 17.20, 18.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 11.20, 13.30, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.10, 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IMAGINADORES: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.20 y 18.30 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 16.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.10, 13.25, 15.45 y 18.10 hs. S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
REGRESADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
REGRESADOS: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.40, 16, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 15.10, 17.40 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PATITO FEO Y YO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.25, 16.30, 19 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.30, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.20, 14, 15.45 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.35, 14.25, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine en la Embajada-Documentales políticos". **ENTREATOS** (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CONSPIRACION (EE.UU.-2007) Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.
LA LEON (Argentina/Francia-2007) Dir.: Santiago Otheguy, con Jorge Román, Daniel Valenzuela y José Muñoz. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
ESTACION SECA (Austria/Francia/Bélgica-2006) Dir.: Mahamat-Saleh Haroun. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
LA BESTIA DEL REINO (1977). Dir.: Terry Gilliam. Ciclo: "Monty Phyton de Miércoles". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín". Jueves: 19 hs. Ent. libre.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TERAPIAS ALTERNATIVAS (2007) Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau, Graciela Stefani y Juan Carlos Puppo. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.
ISIDORO (2007) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TAMBOR (Alemania-1979) Dir.: Volker Schlöndorff, con David Bennent, Mario Adorf y Angela Winker. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS MALDITOS CAMINOS. Dir.: Luis Barone. Con Jorge Rulli y Mauricio Rosencoff . Jueves: 16 hs. Ent. libre.
LA AMIGA. Dir.: Jeanine Meerapfel. Con Carolina Papaleo, Victor Laplace y Federico Luppi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MISION DE DOS VALIENTES (EE.UU.-1961) Dir.: John Ford, con James Stewart, Richard Widmark y Linda Cristal. Jueves: 14 hs.
EL SARGENTO NEGRO (EE.UU.-1960) Dir.: John Ford, con Woody Strode, Jeffrey Hunter, Constance Towers. Jueves: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO Dir.: John Ford. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ECOS DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May. Jueves: 18.30 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Gran Bretaña-1974) Dir.: Terry Jones y Terry Gilliam, con Graham Chapman, Terry Jones y John Cleese. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Viernes: 19 hs.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Sábado: 19 hs.
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CAIDA (1959). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel. 5510-5033.
DEAD MAN (1998) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp, Gary Farmer y Crispin Glover. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA CEREMONIA (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974) Dir.: Luis Buñuel, con Monica Vitti, Jean-Claude Brialy y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOOLAADE (Senegal/Francia/Burkina Faso-2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly y Maimouna Diarra. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Junio 1967-Sep. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves 3 y viernes 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
BIODRAMA XIII "Deus Ex Machina". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-GUILLERMO FRANCELLA. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Solistas: Darío Volonté (tenor), Soledad de la Rosa (soprano), Pehuen Díaz Bruno (contratenor) y Alejandro Meerapfel (barítono). Obras de Giacomo Puccini, Carl Orff. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lírica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... **"Los sueños del Dr. Frankestein"**. Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 **(Avellaneda)**. Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y MANOLO GALVAN ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-INES GALLETA MIGUENS. "Tangos... todos los tangos". Artista invitado: **Rubén Celiberti**. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-HECTOR VELLANO pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: M. E. Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Damisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jueves y sábado: 21 hs., Sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BELINDA.** Hoy: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS.** Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM**. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-**ROBERTO CARLOS.** Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**BOOTLEG BEATLES.** Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKES.** Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA.** Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Entradas: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TANGO A CUERDA**-**MARCELA BUBLIK** pta. temas de sus CDs "Puñales de plata" y "Gallo de fuego". Con Carlos Olano (guitarra y Dir. musical), Antonio Ibars (bandoneón) y Horacio Cacoliris (batería-percusión). Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**MOMENAJE A CHABUCA GRANDA**. Con **Lucho González, Hubert Reyes, Laura Albarracín, Juan Palomino...** Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARIA MAGARO** pta. su primer CD: "Once in a Blue Moon". Con Alvaro Torres (piano), Alejandro Frankel (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería). Bossa, Jazz, Boleros y Soul. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JUST US**: Jorge Vázquez (voz); Arturo García (guitarra) Federico Rey (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUDMILA FERNANDEZ** pta. su último CD: "Diverso". Con Con Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEREYRA LUCENA/REMUS/RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flautas-vientos-teclados-voz). Pta. material que formará parte de su primer CD. Con Pablo Jiménez (bajista-guitarrista/La Portuaria) y Facundo Guevara (percusionista). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEUCO CASTILLA** (poeta-escritor/Salta) pta. su libro "El Arcángel". Invitados: Artistas invitados : Bruno Arias, Lorena Astudillo, Mati Moreno, Marcela Passadore, entre otros. Acompañados de buen vino cafayateño Vasija Secreta, empanadas y zambas salteñas. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Chen (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHA ROLDAN**. "La cantora, la mujer, la canción". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo DANIEL GOMEZ** (guitarra)-**CLAUDIO MENDEZ** (piano). Artista invitado: **Matías Rubino** (bandoneón). Tango que combina la tradición y la vanguardia desde la guitarra y el piano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 21 hs.: **Ruben Abruzese** y su banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SHELLAC** (USA): **Todd Trainer** (batería), **Steve Albini** (guitarra) y Bob Weston (bajo). Artista invitado: **Nekro** (BoomBoom-Kid/Fun People) + Dj set garage sudamericano de los '60. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Bomboclap Soundsystem** (Video en vivo), Dj **Karim** (Barcelona/Argelia). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROBIN GUTHRIE** (UK). El guitarrista escocés, miembro fundador de Cocteau Twins pta. su espectáculo audiovisual "Lumière". Artistas invitados: **Altocamet** (dj set) y **Resplandor** (Perú) pta. su último CD: "Pleamar". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIDEL NADAL**. Ultimo show! Despidiendo su último CD: "Emocionado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (Antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"Bicicletas"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga y Jackson Souvenirs** (Show), No-Djs. **Ezequiel Black** + **Market** + **Keem**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** En su primer show exclusivo del año, Los Pérez García presentan el video "Miro" de su nuevo trabajo discográfico "Santo Remedio". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $15)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**. Con **Guillermo Bonetto** (Los Cafres), **Ska Beat City** (live set), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cucho-dubsystem. Anfitrión: MC Lukas "Black Freak" (Cirko Marisko). Invitado: "D–Dancers". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ROCKSTEADY** (Hip hop, dancehall y Rn'B) **Lado B.** DJs **Cata Spinetta**, Kox Tortuga, Tony Novax. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"Checho" FLA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) ptan. temas de su CD. "El sapo argentino de boca ancha". Quinteto: Juan Suárez (trompeta), Ramiro Flores (saxos), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (clarinete-saxo-flauta) y Andrés Inchausti (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín) Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión), Martín Marino (guitarra) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). El dúo intérpreta Jazz, folk y música popular + **Trío Familia**: Mariano "Tiki" Cantero (percusión), Marcos Archetti (bajo) y Ana Archetti (piano) Miembros de la Banda "Hermética". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO PUNTORIERO** (saxo), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo) y Pepi Taveira (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LAURA VALLE** pta.: "Perlas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería).. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA e IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Chopin, Brahms y Debussy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye la entrada al café concert de 23.30 hs.)
-**CIEGO CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA**: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SARA MAMANI**. Un insoslayable referente folklórico, pta. temas propios y del acervo popular. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HILL GREENE** (contrabajo) **Quinteto** (Jazz). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**HILL GREENE** (contrabajo). Con Oscar Giunta (batería) y Ale Demogli (guitarra). Jazz en la Pugliese. Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!". Música urbana. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor VÉRTIGO (EE.UU. 1958). Dir ALFRED HITCHCOCK, basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac. Con James Stewart, Kim Novak.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 28, 19.00 GAMBARTES. 21.00 FUGA. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 30, 20.00 FITZCARRALDO (Alemania, 1982) Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Vie 28, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 29, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con José Minuchin. Dirección: Mariano Moro

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia y Emmanuel. Nominados Estrella de Mar 2008. Jue 27, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Dir. Mus. Horacio Soria. Jue 27, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 28, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas. Dir. Martha Astegiano. Sáb 29, 23.00 BALLET ARABE ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 31, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 27, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 29, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores Estrella de mar 2008) Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 29, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. DirHéctor Martiarena. Sáb 29, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 28, 22.00 EL PREFERIDO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 29, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE.
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 28/Sáb 29, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 26, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Invitado Daniel Moreno. Vie 28, 23.00 DUO LA TROVA versión quinteto. Sáb 29, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Dir Invitada. Susana Frangi. Repertorio de Operas. Loc Numeradas. Dom 30, 19.00 CUARTETO TIZIANO. Grupo de Cámara. Obras de Haydn, Paganini, Guastavino, Rogatis, Boccherini. Dom 30, 22.30 Santo Pecado presenta TRIBUTO A ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan: Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y "EL JUEGO Y LA BELLEZA" Vie 28, 22.00 ROCK DEL CENTRO. Bandas locales en vivo. Dom 30, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a DEL HOYO TRÍO

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo.. Ant en locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 18.00 SOMBREROS PARA JUGAR musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

17.00
✱ *Estación seca*, film de Mahamat-Saleh Haroun. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
✱ *La conspiración*, film de Paul Haggis. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30. **Preestreno**.

18.30
✱ Seminario “El análisis económico del Derecho”, dictado por Lewis Kornhauser (NYU). En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050. Inscripción a *derecho@palermo.edu* o al 5199-4500, int.1201. **Gratis**.
✱ Presentación de *Neón*, de Liliana Heer, con la participación de la autora. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00
✱ En la Semana de la Poesía, presentación de la antología *Poetas argentinas (1961-1980)*. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924.
✱ Jornadas Tecnologías del Género. Conferencia “Historias sin punto final”. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
✱ *Río y médanos*, exposición/video/instalación. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**. **Inauguración**.
✱ *Entreatos*, film de Joao Moreira Salles. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30
✱ Presentación del libro *El ocaso de Perón*, de Esteban Peicovich. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.30
✱ *Diestro y siniestro*, recital en el ciclo Música que Viene. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ *Nocturna*, espectáculo de tango. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Ultima función**.

21.00
✱ Hill Greene & Rubén Ferrero presentan *Roots Black and White*. Notorious, Callao 966.

22.00
✱ Tango a Cuerda y Marcela Bublik en el ciclo Músicos X Nuestra Música. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

22.30
✱ *La León*, film de Santiago Otheguy. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. **Preestreno**.



A 31 años de la desaparición de Rodolfo Walsh

El buen jugador

Por Lilia Ferreyra*

¿Cuándo empezaron los juegos? Quizá por 1971, cuando alquilamos el departamento de Tucumán 468, un inmenso espacio de un ambiente. Durante dos años, casi desde el cierre del semanario *CGT*, habíamos vivido un poco a los saltos, con cierta precariedad. Pero la situación había cambiado; los dos teníamos trabajo y la vida parecía encarrilarse en alguna normalidad. Quise aprender a jugar al ajedrez e hicimos algunas partidas desalentadoras porque la diferencia entre la principiante y el maestro era abismal. Para sortear el desnivel, Rodolfo propuso que aprendiéramos juntos un nuevo juego y una tarde se apareció con el tablero y las fichas negras y blancas del go, el ajedrez chino, que alternábamos con partidas de scrabble. Al cabo de un tiempo notó que casi siempre llegábamos al mismo resultado: en promedio, él ganaba las partidas de go y yo, las de scrabble. Ahí había una contradicción que lo intrigaba. Se suponía que si él era el que “dominaba las palabras” no debía perder al scrabble; y que si yo era la que “dominaba el territorio” (me orientaba mejor que él cuando andábamos por las calles) no debería perder al go, cuya base espacial son los territorios.

No podía aceptar que el azar o la distracción fueran la respuesta y empezó a analizar cada jugada. No tardó demasiado en revelar el pequeño enigma: en el caso del scrabble, la causa de sus derrotas estaba vinculada con su propio conocimiento de la criptografía. Descubrió que el valor de las letras no estaba dado por su frecuencia en el español sino en el idioma inglés. Por eso perdía; buscaba palabras con letras poco usuales para nosotros que por lo tanto debían valer más. Pero en ese juego “diseñado por ingleses”, los valores estaban trastrocados. Había que cambiarlos según la frecuencia en español. Obsesivo, hizo tablas y cálculos, y con paciencia infinita borró con una yilé el valor de cada ficha y pintó el nuevo. Reiniciamos las partidas con el scrabble argentino y en promedio siguió perdiendo. Quedó la perplejidad.

En el go, el problema era que yo perdía jugadas defendiendo situaciones tácticas, mientras él iba ocupando los puntos estratégicos de todo el tablero de tal manera que mi derrota al final del juego era inevitable.

–Te demorás en comer una pieza. Es una jugada táctica en el vacío porque al mismo tiempo no vas previendo tu ubicación futura en todo el tablero. Ganar así en un momento del juego no lleva a ganar la partida. Lo peor es seguir empecinado con una pieza sin darse cuenta de que ya se está derrotado.

A fines de 1976, la estrategia del go se proyectaba en la situación política. La totalidad del tablero era el proceso histórico. Preocupado por una derrota que podía ser irreversible, y como militante de la organización Montoneros, Rodolfo no sólo propone rever la evaluación de la coyuntura: también comienza a cuestionar el déficit de historicidad del pensamiento montonero. En sus documentos críticos subraya que ese “déficit no estaba en la mente de los compañeros que para darle un nombre a la organización acudieron a la historia argentina (y latinoamericana) que va de 1815 a 1870”. Con palabras que testimonian la época política de su escritura, plantea: “Hay dos fallas del pensamiento de izquierda en las que recae, a mi juicio, el pensamiento montonero cuando analiza su problema central, que es la toma del poder. Una privilegia las lecciones de la historia en que la clase obrera toma el poder y desdeña aquellas otras en que el poder es tomado por la aristocracia, por la burguesía. Ni Marx ni Lenin procedieron así. Ambos dieron a la toma del poder por otras clases un carácter ejemplar. La segunda falla deriva de la primera, y remite al punto de partida, a saber, la historicidad de nuestro pensamiento. (...) Un oficial montonero, conoce, en general, cómo Lenin y Trotsky se adueñan de San Petersburgo en 1917, pero ignora cómo Martín Rodríguez y Rosas se apoderan de Buenos Aires en 1821”. Como ese déficit inducía estrategias erróneas, propone abordar el estudio histórico de la toma del poder en Argentina, “ya que es la determinación espacial y temporal concreta que nos corresponde a nosotros”.

En aquel último verano del ’77, las interminables partidas de go en las noches de la clandestinidad daban paso a incansables reflexiones sobre las consecuencias de una posible derrota, planteos que luego abonaban párrafos de la *Carta a la Junta*. Su pensamiento apostaba a la dimensión histórica, a la memoria de los años futuros. “Si una propaganda abrumadora, reflejo deforme de hechos malvados –escribe en el penúltimo párrafo de la *Carta*–, no pretendiera que esa Junta procura la paz, que el general Videla defiende los derechos humanos o que el almirante Massera ama la vida, aún cabría pedir a los señores Comandantes en Jefe de las tres armas que meditaran sobre el abismo al que conducen al país tras la ilusión de ganar una guerra que, aun si mataran al último guerrillero, no haría más que empezar bajo nuevas formas, porque las causas que hace más de veinte años mueven la resistencia del pueblo argentino no estarán desaparecidas sino agravadas por el recuerdo del estrago causado y la revelación de las atrocidades cometidas.”

En las “partidas” históricas, el tiempo corre paso a paso, con la pesadez de las décadas. Pero en este presente de aquel futuro que imaginó Rodolfo se proyecta su insobornable certeza. En el transcurrir de los treinta y un años desde su desaparición, las piezas han ido cambiando su posición en el “territorio” de la lucha contra la impunidad. Los responsables del terrorismo de Estado están siendo procesados, ninguna teoría de los dos demonios puede manipular la verdad sobre los crímenes de la Junta Militar, y el Centro Clandestino de Detención de la ESMA, así como muchos otros, es ahora un espacio recuperado para la memoria, y la defensa y promoción de los derechos humanos.

Hoy, cuando camino por las silenciosas calles interiores de la ESMA, donde desaparecieron a Rodolfo y a miles de personas, revivo su justa apuesta estratégica. Siento que cada paso es un acto de libertad conquistada. La inclaudicable causa por la verdad, la memoria y la justicia, y la decisión política de instituirla como política de Estado, lo han hecho posible.

Y también recuerdo y evoco aquellas noches de largas partidas, tan analizadas por Rodolfo. El buen jugador mueve las piezas mirando la totalidad del tablero y reconoce los avances que afirman su planteo estratégico, sin olvidar la posible lucidez del adversario. Con altibajos, creo haber aprendido esa lección. Pero nunca más volví a jugar al go.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD “Trelew”: $20 - Opcional DVD N°2 “Charles Chaplin”: $ 20 - Opcional DVD “Trelew. La fuga que fue masacre”: $ 20.

